

РОВЕСНИК

ISSN 0131 - 5994
ISSN 0131-5994
9 770131 599001 >

№ 6 / 2004 (504)



**GOMEZ: «РОК-Н-РОЛЛ
ВСЕ-ТАКИ МЕРТВ...»**

**У ПРИРОДЫ ЕСТЬ
СВОИ УРОДЫ**

Опять виноваты русские?!

**СТАЛКЕРЫ
ПРЕСЛЕДУЮТ ЗВЕЗД**

**Джанет
ДЖЕКсон
СНОВА ХОЧЕТ**



КЛАССНЫХ ПОСТЕРА

**«TEQUILA JAZZ:
ДЕСЯТЬ ЛЕТ
«ЗАПОЯ»**

**Келли ОСБОРН:
«ЗАТКНИСЬ И
ПОШЕЛ ТЫ...»**

**БУТУСОВ: ГУД БАЙ, АМЕРИКА,
ЗДРАВСТВУЙ, «Ю-ПИТЕР»!**

Очаровательная стерва Дайго



**OFFSPRING
НЕ ХОТЯТ
БЫТЬ ИДИОТАМИ**

**KRAFTWERK
ПРЕДВОДИТЕЛИ РОБОТОВ**

**ДАТСКИЕ ПИРАТЫ
НАПАЛИ
НА ХАРРИСОНА**

**ПАДШИЙ АНГЕЛ
БЕН ЭФФЛЕК**

вышел очередной номер журнала!

Журнал постеров

"Все звезды!"

11 постеров • 2 суперпостера

ВСЕ ЗВЕЗДЫ



Выиграй билеты на концерт ПИНК!

#131 (12'2004)

5 конкурсов!

Зачем фэны ЭМИ ЛИ рвут волосы на ее голове?

ОН ВЕРНУЛСЯ!

Всемирная премьера "ГАРРИ ПОТТЕРА..." в России!

Тест: Какая ты звезда?

"ФАБРИКА ЗВЕЗД": ЛЮБИТЬ ИЛИ НЕ ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ

КТО ЛЮБИТ И НЕ НАВИДИТ LINKIN PARK

Наши ЗВЕЗДЫ расслабляются!

Делай с ним, что хочешь!





В НОМЕРЕ:

2. 50 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

4 ДАЙДО: «И ТОГДА Я ДВИНУЛА ЕМУ ПОД ДЫХ!»

6 Топ 10 песен о защите окружающей среды
ОПЯТЬ ВИНОВАТЫ РУССКИЕ?

8 16 ФАКТОВ О СТАЛКЕРАХ

10 БУТУСОВ С ПЛАНЕТЫ «Ю-ПИТЕР»

12 «ТЕQUILAJAZZ: ДЕСЯТЬ ЛЕТ «ЗАПОЯ»

14 САША ВАСИЛЬЕВ, БЕЗ АНСАМБЛЯ...

15 Проверка связи
«ТОРБА-НА-КРУЧЕ»

16 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

17 КТО НА НОВЕНЬКОГО?

18 МУЗЫКА ИЮНЯ

20 Интервью
НОРА ДЖОНС: «НЕ ХОЧУ КЛОНИРОВАТЬ ПОП-МУЗЫКУ!»

22 НАСТРОЕНИЕ «LAMB»

23 GOMEZ. «В НЕКОТОРОМ РОДЕ, РОК-Н-РОЛЛ ВСЕ-ТАКИ МЕРТВ...»

24 ЛЕННИ КРАВИЦ – ШЕСТЬ ШАГОВ К ВЕРШИНЕ

26 THE OFFSPRING: ПОСЛЕДНЕЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ?

28 ЭЛ-НИС МОРИССЕТТ И ЕЕ «ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ ХАОС»

30 ХИТ-ПАРАД

35 ВОПРОС – ОТВЕТ

36 GODSMACK: ПРИВЕТ ИЗ «ТИХОГО ОМУТА»!

38 KRAFTWERK ПРЕДВОДИТЕЛИ РОБОТОВ

40 РЕКОРД-РАЗБОРКИ «РОВЕСНИКА»

44 ДУШЕВНЫЙ СТРИПТИЗ
ДЖАНЕТ ДЖЕКССОН

46 ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ О КЕЛЛИ ОСБОРН?

47 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

48 Классика
ДЖОРДЖ ХАРИСОН ПИРАТЫ, ОНИ И В ДАНИИ ПИРАТЫ!

52 Дж. Шеридан Ле Фоню
ПРИЗРАК РУКИ. Рассказ

56 НОВОСТИ КИНО

57 СНИМАЕТСЯ КИНО

58 Смотрите кино
Бен ЭФФЛЕК ПАДШИЙ АНГЕЛ

60 ВИДЕОКЛУБ

64 НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?



48

4

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК» ИЗДАЕТСЯ С 1962 ГОДА / №6 (504), июнь 2004 г.

Главный редактор
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:
Константин ИЩЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Виталий ШМЕРЛИНГ, Владимир СОРОКОПУД (дизайн и верстка),
Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ (сканирование).

В номере использованы иллюстрации FOTObank, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG
Подписано в печ. 12.05.2004
Формат 205 x 280 мм.
Печать офсетная.
Бумага глазированная с покрытием

Антон ЖУКОВ (художественный редактор),
Зоя ИВАНОВА (компьютерный набор)

Адрес редакции:
127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а.
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru
Тел./факс: 787-6302 – приемная.

Тираж 100.000 экз.
Цена свободная
Отпечатано в Эстонии

Учредители:
ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»,
АО «Молодая гвардия»

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по

Отдел рекламы:
Александр АНДРЮЩЕНКО
тел. (095) 787-6307,
e-mail: reklama@rovesnik.ru
PR:
тел./факс 787-6308,
e-mail: pr@rovesnik.ru
Распространение:
Тел.: 787-6305,
787-6306 (тел./факс)

делам печати, теле-радиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653
Подписный индекс – 70781
Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.



58



МУЗЫКАНТ – ОПАСНАЯ ПРОФЕССИЯ



В нашей прессе уже появлялись сообщения о том, что скрипачи из Боннского Бетховенского оркестра потребовали увеличения заработной платы на том основании, что они «играют больше нот», чем их коллеги-флейтисты, гобоисты и особенно ударники. В требовании этом им отказали, и скрипачи пообещали обратиться в суд. Однако и у других представителей музыкального цеха есть что возразить. Например, у кларнетистов и саксофонистов может возникнуть аллергия на тростник, из которого изготавливаются трости для

инструментов, аллергией же часто страдают флейтисты и трубачи, так как им приходится прикасаться губами к металлическим мундштукам, а в сплав, из которого они делаются, входит никель. У гитаристов развивается профессиональное заболевание – так называемый «гитарный сосок», мастит, вызванный раздражением от того, что в процессе игры инструмент трется о грудь. Но скрипачи стоят на своем – у них тоже со здоровьем не все ладно: из-за того, что инструмент надо зажимать щекой, со временем на подбородке образуется ороговевшая мозоль. А это, согласитесь, портит эстетический вид скрипача.



Тони Блэр



Госисска

за любовь

На конец у столь эфемерных и возвышенных материй, как любовь и преданность, появилась своя твердая цена: две кружки пива и сосиска. Назначили ее болельщики разорившегося и прекратившего свое существование немецкого футбольного клуба «Геттинген 05». Все правильно: болельщики есть, а команды нет, так что же делать? Как болеть? Неорганизованно и бесплатно? И болельщики предложили свои услуги другим клубам: за две кружки пива и один хот-дог они готовы приезжать на матч в шарфах и с прочими регалиями нанимающего их клуба и орать, и скандировать, «как настоящие». Члены организации «Болельщи-

ки без клуба» уже побывали на матче команды «Вольфенбеттлер СВ», и уверены, что команда победила соперников со счетом 2:0 именно благодаря их поддержке. А вот фанаты аргентинской футбольной команды «Бока Хуниорс» хранят верность ей даже после смерти: все большее число болельщиков завещает развеять свой пепел над любимым полем. И администрация клуба ответила соот-

ветствующе: выкупила участок земли неподалеку от стадиона «Ла Бомбонера», на котором тренируется и играет команда, и собирается устроить на нем кладбище для верных фанатов.



СЛАДКАЯ

На недавнем аукционе в английском городе Сомерсете ушла с молотка за почти полтысячи фунтов стерлингов жестяная банка из-под печеня фирмы «Хантли и Палмер». Банка обыкновенная – но необыкновенная. На ее крышке была изображена милая сцена: публика в нарядах начала XX века на пикнике. И продано было таких банок с печеньем многие тысячи, пока какой-то бакалейщик не присмотрелся и не увидел, что среди пристойно пикникующих находится парочка, предающаяся откровенным любовным утехам. Бакалейщик стал разглядывать банку внимательнее, и увидел, что таким же делом заняты и две собачки, а на баночке с джемом мелко-мелко написано «Говно». Как потом выяснилось,



Принц Уильям

НАШ ОТВЕТ МАРСИАНАМ

Есть ли жизнь на Марсе, нету ли жизни на Марсе, наукой, несмотря на бороздящие марсианскую поверхность космические аппараты, все-таки пока не установлено. Но земляне уже готовятся к приему ответной делегации, вследствие чего среди жителей Великобритании был проведен интернет-опрос: а кому бы вы доверили приветствовать жителей красной планеты от лица всей британской нации? Пальма первенства была отдана Оззи Осборну – он оказался наиболее соответствующим роли посланника доброй воли, победив по результатам опроса и нынешне-

го премьер-министра Тони Блэра, и даже любимца нации – принца Уильяма. Но некоторые недобрые обозреватели полагают, что марсиане могут не понять специфического английского Оззи – уж больно много четырехбуквенных (в нашем переводе – трехбуквенных) слов он использует, и тем, кто будет транслировать марсианам приветственную речь Оззи, придется все время делать «бип-бип». Но в отличие от премьер-министров и принцев Оззи Осборн всегда может перейти на язык музыки, а творчество Black Sabbath, как считают британцы, и пришельцам приятно.

МЕСТЬ

то была каверза художника, которого перед этим уволили из отдела художественного оформления упаковок, однако он, по контракту, должен был закончить последнее задание – скопировать для банки картинку начала века. Он и скопировал – кое-что добавил от себя. Партия была быстро изъята из продажи, зато оставшиеся банки стали теперь музейной ценностью. Самое обидное, что никто не знает имени мистического художника – впрочем, в свете последних событий, для него самого это еще обиднее.



ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ХОЧЕТ УЧИТЬСЯ, А ХОЧЕТ ЖЕНИТЬСЯ

Впредь, когда родители будут упрекать вас,

О здоровье для здоровых

дорогие читатели «Ровесника», в том, что вы, мол, вместо того чтобы готовиться к экзаменам, все по свиданиям бегаете, не грубите, а отвечайте вежливо – выкладками из исследований Гамбургского научно-исследовательского медицинского института. Ученые установили, что состояние влюбленности и все сопряженные с этим состоянием поступки и переживания не «отшибают мозги», а, напротив, стимулируют мозговую деятельность. Потому что вырабатывающийся в моменты острых положительных переживаний адреналин и гормон кортизол воздействуют на серые клетки головного мозга. Каквые, в свою очередь, с благодарностью откликаются на столь приятную стимуляцию и начинают в ответ работать активнее. Так что если ты, друг, завалил экзамен, «потому что ты любим», то ты либо клинический идиот и у тебя просто нет серых клеток, либо любовь у тебя настоящая...



INFON®



Мелодия-ХИТ

Открытки Nokia, Samsung

Nokia - все модели (кроме 3110, 5110, 6110, 6150, 7110, 8110, 8810, 8910, 9110, 9210)
Samsung - R200S/210S, N500/600/620, T100, C100, S100/200/300, P400

22404960	22404980	22403181
22405795	22405806	22404638
22415440	22416513	22416523
22402655	22402999	22403001

Глюкоза «Невеста»

EMS 22418546
Siemens 22417962
Nokia/Samsung 22417961

Картинки Siemens

Siemens - A50/52/55/60, C45/55, ME45, S45/55, M50/55, MT50, SL45/55, MC60

22405180	22405181	22405182	22405237
22405265	22405280	22405298	22406884

EMS ИКОНКИ

Alcatel - 01310/311/331/332/511/512/525/535/715/735
Motorola - C300/330/350/550, T720/720i, V60i/66i/150, E365
Siemens - A50/52/55/60, C45/55, CL50, M50/55, MC60, MT50, S45/55/55, SL55
Ericsson - T20e/29s/39m/65/66/68/68i, T100/200/230/300/310/600/610, R600, Z200

22410060	22410226	22410459	22410500	22415128	22417714	22417727	22420669
22405683	22409655	22409657	22409676	22409722	22409750	22409812	22410047

Мелодии звонка

Nokia - все модели (кроме 5110)
Samsung - R200S/210S, C45/55, CL50, M50/55, MC60, MT50, ME45, S45/55, SL45/55
Siemens - A50/52/55/60, C45/55, CL50, M50/55, MC60, MT50, ME45, S45/55, SL45/55
EMS - Alcatel-01310/311/331/332/511/512/525/535/715/735
Motorola-C300/330/350/550, T720/720i, V60i/66i/150, E365
Ericsson-T100/200/230/300/310, Z200

	EMS	Siemens	Nokia/Samsung
Whenever, Wherever	22416051	22413611	22404892
Walk This Way	22416122	22413909	22406260
Links 2 3 4	22417858	22414912	22409205
Du Hast	22406689	22413907	22406246
POP	22418370	22418316	22418315
Family portrait	22420322	22419426	22419425
Rock Is Dead	22420323	22420321	22420320
9PM	22415549	22414084	22406709
It's My Life	22417380	22417039	22417038
Музыка из к/ф КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО	22404159	22413920	22406291
Музыка из к/ф БРИГАДА	22403992	22414382	22407793
Музыка из к/ф ТЕРМИНАТОР			
2 СУДНЫЙ ДЕНЬ	22416575	22416574	22416573
Полковнику никто не пишет	22406834	22412486	22402124
Глюк'оза nostra	22417971	22417958	22417957
Мальчиш	22418551	22418392	22418381
Ты узнаешь ее	22419658	22419654	22419653
Плакала береза	22419766	22419732	22419731
Девушки фабричные	22419655	22419648	22419647
Шоколадный заяц	22418482	22415971	22415970
Вова-чума			
Долетай	22418356	22418359	22418358
Муся-луся	22418169	22418172	22418171
Танцы-обниманцы	—	22418312	22418311
Понимаешь	22419773	22419750	22419749
	22419770	22419742	22419741
Моя попытка № 5	22418211	22413288	22403536
Океан и три реки	22417856	22417878	22417877
I Know What You Want	22418372	22418310	22418309
Sing For The Moment	22417860	22415084	22406161

Чтобы получить картинку или мелодию, отправьте SMS с ее числовым кодом на сервисный номер своего оператора

МегаФон, МТС, БилЛайн GSM, ЮСТ, МСС Поволжье, Уралтел, Байкалвестком, Мобиком-Центр, СМАРТС - **5555** - стоимость 0,75 у.е. без НДС
Уральский Джи Эс Эм, Мобиком-Кавказ - **000555** - стоимость 0,50 у.е. без НДС

Служба поддержки: SUPPORT@INFON.RU



Дайдо:



прошел «на ура», став сенсацией. В 2004-м Дайдо трижды оказалась победительницей конкурса «British Music Awards»; ее второй диск «Life For Rent» («Жизнь напрокат») назван лучшим британским альбомом года, сингл «White Flag» – чемпионом среди синглов, а сама певица получила титул лучшей вокалистки. К большой и искренней радости Дайдо Армстронг, ее триумф продолжается!



– Привет, как настроение?

● – Великолепно!
– Как ты себя чувствуешь? Какой самый необычный подарок «своей любимой» ты сделала?

● – Мой дом в Ислингтоне. Только я не скажу вам, во сколько он мне обошелся, мало ли: может, я захочу его продать? Это пока моя самая дорогая покупка. Сейчас дом выглядит восхитительно, но мне потребовался целый год на его обустройство. Журналисты до сих пор уговаривают меня разрешить его сфотографировать. Но – ни за что! Это моя личная территория. В тот же день, когда я обзавелась домом, я купила еще и машину, «мерседес» с откидным верхом. Вот такая я, вся внезапная и расточительная.

– У тебя есть группис?

● – Ну, если считать тех ребятшек, что стоят с 8 утра перед окном моей спальни, – тогда есть. Забавно, когда фэны о чем-нибудь просят меня после концерта. Один парень постоянно передавал мне записку: не хочешь ли с ним встретиться на углу, чтобы поесть пиццы?

– Сколько лет ему было?

● – Примерно пятнадцать.
– Используют ли ты популярность в личных целях?

● – Ну, бывает, позвонишь в ресторан и попросишь зарезервировать столик на двоих в определенное время, а тебе тут же отказывают. Я говорю им: «Ладно, тогда не могли бы вы позвонить мне, когда появятся свободные места». Они очень неохотно записывают мой телефон, но как только слышат имя Дайдо, что-то происходит. Через десять минут раздаются звонок, и я получаю свой столик. Разве не гениально?

– Тебя прозвали Дайдо

Покинув коллектив своего брата Ролло Армстронга Faithless, Дайдо не утонула в океане безвестности. Ее первый сингл «No Angel» («Не ангел») 1999 года

стереотипам, мне бы надо закрутить роман с каким-нибудь знаменитым актером, но я не собираюсь вести себя по шаблону. Я веду абсолютно нор-

В школьные годы, а как ты относишься к своему имени сейчас?

● – Сейчас уже нормально, но раньше... Я очень медленно к нему привыкала. В детстве я его ненавидела, это был просто какой-то кошмар.

– Ты теперь су-

«У меня восхитительный талант к выпивке. Я могла выпить несколько больших бутылок водки или виски, и на следующее утро даже не испытывать похмелья».

перзвезда, слишком дорого стоишь, и, наверное, поэтому больше не записываешься с Faithless?

● – Нет, нет и еще раз нет! Я пытаюсь сделать все возможное, чтобы поучаствовать в записи нового альбома Faithless и не собираюсь брать за это деньги. Мой успех нам всем только помог и сплотил в одну большую семью.

– Тебе нравится быть звездой?

● – Нравится – это просто не то слово. У меня все замечательно, достаточно личного времени, к тому же я установила полный контроль над своей жизнью. А если этот контроль мне надоест, я тут же могу его отменить. По сложившимся

маленькую жизнь, хожу пешком, катаюсь на велосипеде, езжу в общественном транспорте, и никаких проблем. Ну а в случае чего, я уже научилась говорить: «Отвалите, блин, это не ваше собачье дело». Так что, быть знаменитой – просто великолепно.

«И ТО ДВИН

– Ты когда-нибудь имела дело с людьми, которые терпеть не могут твои песни?

● – Пока такого не было. И мне бы этого совсем не хотелось. Тогда уж лучше б они вообще ни разу не слышали мою музыку.

– Проверегли-ва ли ты в выборе нарядов и какую одежду предпочитаешь?

● – Предпочитаю футболку и джинсы. Для съемок клипа на песню «White Flag» мне пришлось приодеться, но в повседневной жизни для меня важнее всего – чувствовать себя комфортно.

– Если бы тебе представилась возможность стать членом рок-группы, какой бы коллектив ты выбрала?

«Я уже научилась говорить: «Отвалите, блин, это не ваше соважье дело»».



ГДА Я УЛА ЕМУ ПОД ДЫХ!

● – Slipknot. Потому что, благодаря их маскам, никто бы меня не узнал. Это было бы забавно, маски – это круто. Хотя я не представляю себе их музыку, но маски – это здорово, ведь маска – как макияж, который можно носить постоянно.
– **Правда ли, что ты рассталась со своим бойфрендом, когда застукала его за скачиванием порно из Интернета?**

● – Ерунда. Все скачивают порно. Разве не для этого и был создан Интернет? Так что расстались мы совсем по другим причинам, более серьезным.

– **Как тебе во время записи композиции «Stan» понравился Эминем?**

● – Понравился, он очень симпатичный. Один из самых обаятельных и харизматичных людей из всех, кого я встреча-

ла. Он, в самом деле, ужасно милый и чрезвычайно дружелюбный. И вряд ли бы он стал тем, кем он стал, если бы у него не было столько обаяния.

– **Поговаривают, что ты гружна с алкоголем и можешь переписать любого мужа?**

● – Такое случилось, когда я была еще студенткой. У меня воспитательный талант к выпивке. Я могла выпить несколько больших бутылок водки или виски, все соображать, и на следующее утро даже не испытывать похмелья. Зато сейчас, стоит мне выпить один стаканчик, как я тут же пьянею.

– **Была ли ты агрессивной? Когда ты грабала последний раз?**

Трудно поверить, что эта девушка с ангельской улыбкой на устах могла когда-то с легкостью переписать любого мужа!

● – Лет 10 назад на концерте Faithless в Каннах. Мне надо было выйти на сцену и исполнить одну вещь с Faithless, а охранник не пропустил. Он твердил, что я должна ждать своей очереди, а сейчас, мол, очередь Faithless. Я ему сто раз говорила, что я пою в Faithless, но он ничего не хотел знать. И тогда я двинула ему под дых, и он растянулся на полу. Да, я могу быть очень агрессивной, и у меня вспыльчивый характер. Часто мне хочется ударить кого-нибудь, но я сдерживаюсь. Вместо этого я с хладнокровной улыбкой говорю людям ужасные вещи для того, чтобы они страдали. Иногда я могу быть совершенно отвратительной. Настоящей сукой.

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ



И опять
во всем
виноваты
русские?!

Дети сомнительной природы



«Зеленые» устали предупреждать нас о смертельной угрозе, которая нависла над человечеством: безоглядная вырубка лесов, загрязнение атмосферы, «парниковый эффект», радиационные отходы – похоже, нашим потомкам достанется отменное наследство! Можно сколь угодно посмеиваться над наивными попытками «зеленых» привлечь внимание к проблеме – они приковывают себя наручниками к рельсам, по которым транспортируют радиоактивные отходы, бросаются на утлых судебных заседаниях наперерез китобоям-убийцам, – но, похоже, они не единственные, кто над ней задумывается. Рок-музыканты в стороне тоже не остались, самые активные объединились в организацию под названием M.U.S.E. (Musicians United to Sustain the Environment – «Музыканты в защиту окружающей среды»), но, к сожалению, по большей части, это малоизвестные исполнители, и потому их усилия почти не привлекают внимания широкой публики. Другое дело – гранды, и вот их песни, посвященные защите природы – а значит, и нас с вами, наших детей и внуков, – мы попытались свести в Top 10. Тем более что 13 июня этого года ООН объявила Днем защиты окружающей среды.

1 «Death Of Mother Nature Suite» – KANSAS, 1974



Сюита «Смерть матушки-природы» пионеры «прогрессивного метала» включили в свой дебютный альбом. Оказывается, такие слова были актуальны уже тридцать лет назад: «С каждым днем силы ее тают, мы уничтожили ее сыновей и дочерей, ее кровь на наших руках. Мы задушили деревья, уморили голодом животных, отравили моря и воздух, но самое страшное – мы научились жить без природы и потеряли смысл жизни». Самая исчерпывающая песня.

Сюита «Смерть матушки-природы» пионеры «прогрессивного метала» включили в свой дебютный альбом. Оказывается, такие слова были актуальны уже тридцать лет назад: «С каждым днем силы ее тают, мы уничтожили ее сыновей и дочерей, ее кровь на наших руках. Мы задушили деревья, уморили голодом животных, отравили моря и воздух, но самое страшное – мы научились жить без природы и потеряли смысл жизни». Самая исчерпывающая песня.

2 «Poisoned Water» («Отравленная вода») – MUDHONEY, 1998



Основоположники гранджа американцы Mudhoney просто конкретизировали проблему: «Наша отравленная вода – расплата за грехи наших отцов, которые изувечили планету». Самая злая и точная песня.

3 «Save The World» («Спасем мир!») – ДЖОРДЖ ХАРРИСОН, 1981



«Надо спасать мир, он еще может кому-нибудь понадобиться: вырубаются леса, уничтожаются птицы, русские грозят своими бомбами уже из космоса». Ярко и образно, но о роли американцев в том же космосе почему-то

4 «Save The Whales!» («Спасем китов!») – КАНТРИ ДЖО МАКДОНАЛД, 1976



Отец американской психоделии, кого прогрессивные папа и мама назвали Джоозефом в честь товарища Сталина, не удержался и, призывая к защите китов, тоже обложил русских (правда, в компании с японцами): «Они (в смысле, мы и коллеги-японцы) убивают китов ради пар-

ни слова! Там еще есть про «загрязнение руки русских» – сущая правда, но обидно, честное слово! Вот уж кого не стоило ждать с концертами на Красной площади!

фюмерии и собачьих консервов!»
А чьи собачки в те самые 70-е эти консервы кушали? Точно не советские (потому что в годину лихолетья советские люди их сами слупили бы – в смысле, консервы)! Да и одеколон «Шипр» явно не из китового сперматозоида гнали.

5 «To Whom The Bull Tolls» – ТОМ И ПЕГГИ ЧЕЙЗ, 2004



Английские рок-н-ролльщики муж и жена Чейзы весьма оперативно и оригинально вскрыли тему коровье-бешенства (для чего переделали название романа Хемингуэя «По ком звонит колокол» в «По ком мычит бык»): «Ничего страшного в болезни этой нет – тело выживает, башку сносит! И никаких наркотиков не надо – ура!» Самая остроумная песня хит-парада.

6 «Heavy Cloud (No Rain)» – СТИНГ, 1993



«Сплошная облачность и никакого дождя» –

о «парниковом эффекте»: самая детальная прорисовка экологического катаклизма.

7 «Mother Nature's Son» («Думя природы») – THE BEATLES, 1968



Песня-предвидение апокалипсиса! Сегодня вблизи больших городов нет мест, где «привольно течет горная речка и сонные маргаритки поют под ласковым солнышком». Реки летом пересыхают, маргаритки – в Красной книге (тех, что сохранились, даже на тощий букетик первой леди не хватит).

8 «Save The Land» («Спасем землю!») – GRAND FUNK RAILROAD, 1971



Слегка не в тему, потому что группа протестовала против бесконтрольной продажи земли, но вывод делался политически

правильный: пахотные земли уйдут под коттеджи для богачей! Чем не гимн КПРФ!

9 «Red Barchetta» («Красная баркетта») – RUSH, 1981



Самая зашифрованная песня! На первый взгляд – классическая для рока тема автомобильных забав («баркетта» – модель «фerrари»), на самом деле – ода погибели от выхлопных газов!

10 «Save The World» (в очередной раз «Спасем мир!») – BON JOVI, 2000



«Твоя любовь спасла меня, из чувства благодарности я, может, спасу мир. А может, и нет: поцелуй еще раз, подумаю». Избави Бог от такого спасителя, – самая нелепая песня на столь благородную тему!

За эпической битвой титанов с врагами природы наблюдал Данила МОРОНИ

Газоперерабатывающий завод в Катаре – полноценная иллюстрация всего нашего Топ-10! Достаточно один раз увидеть...

1 Одно из первоначальных значений слова «stalker» – упорный преследователь. Лишь на исходе прошлого века оно приобрело свой нынешний, криминальный оттенок.

2 Марк Дэвид Чепмен – безусловно, самый знаменитый в мире сталкер. Именно после его покушения на Джона Леннона, приведшего к гибели экс-«битла», официальные лица заговорили о сталкерстве как о реальной и очень серьезной проблеме.

3 Западные музыканты давно освоили «сталкерскую» тему. Причем просто «Сталкер» (как и «Ночной сталкер») уже не катит. Среди вариаций на тему отметим философскую «Заблудший сталкер», эпохальную «Сталкер направляется в Вавилон» и самоуничижительную «Хреновый я сталкер».

4 По статистике, ежегодно 1,4 миллиона американцев оказываются в роли жертв сталкеров.

5 Поначалу сталкерство считалось сугубо мужским занятием. Но со временем к нему приобщились и женщины. По утверждению специалистов, в поведении сталкер-женщин есть свои особенности. К примеру, они гораздо чаще коллег-мужчин преследуют лиц одного с ними пола.

6 Один из самых внушительных «сталкерских» сроков получил гомосексуалист и психопат Джонатан Норман, не раз угрожавший Стивену Спилбергу: 25 лет. Его арестовали, когда он проник в поместье режиссера, имея при себе наручники, нож и другие «приспособления».

7 Иногда к сталкерству оказываются причастны политики. Преследователь Джанет Джексон Джей Томас Майерс как-то отправил письмо президенту Клинтону, в котором официально заявил, что Джанет – «его добыча». А президент Рейган получил несколько пулевых ранений на сталкерской почве: покушавшийся на него Джон Хинкли заявил, что сделал это ради того, чтоб обратить на себя внимание своего давнего кумира актрисы Джоди Фостер.

8 Среди сталкеров немало шизофреников, слабоумных, маньяков и людей, подверженных галлюцинациям. По словам одного психиатра-«сталковеда», «лет сто назад основной контингент

СТАЛКЕРЫ ПРЕСЛЕДУЮТ ЗВЕЗД

10 ФАКТОВ О СТАЛКЕРАХ

психбольниц составляли пациенты, мнившие себя Иисусом Христом или Девой Марией, теперь же это – люди, заявляющие, что они та или иная знаменитость или кто-то из ее близких».

9 Певица Лайза Джермано свою песню на сталкерскую тему так и назвала – «Психопат». Один навязчивый фэн решил, что Лайза – его бывшая подруга, с которой он когда-то расстался, а теперь вот встретился вновь, и целых два года «бомбардировал» ее письмами и телефонными звонками и сопровождал на гастролях, утверждая, что не раз слышал голос свыше, призывавший его соединиться с возлюбленной. Узнав, что та подыграла на скрипке рок-музыканту Джону Мелленкампу, сталкер решил разобраться с соперником. Но так как отловить самого Джона ему не удалось, он побил... соседа гитариста из группы Мелленкампа! После чего угодил, наконец, в психушку.

10 После выхода фильма «Терминатор-2: Судный день» обычный и электронный ящики драматурга и сценариста Роберта Патрика О'Конно-

ра оказались завалены посланиями от фанатов, в том числе от сталкеров, которые допустили досадный промах: перепутали почтенного литератора с молодым актером Робертом Патриком.

11 Уитни Хьюстон становилась жертвой сталкеров не только на экране (в знаменитом «Телохранителе»), но и в жизни. В разное время ее преследовали более 30 фэнов, в том числе некая Дезира Уикс, назвавшая себя дочкой Уитни (хотя по возрасту она уступает «матери» всего несколько лет) и приревновавшая звезду к ее настоящей дочери Боби.

12 В настоящее время эксперты используют специальные компьютерные программы, помогающие анализировать послания настырных «поклонников» – на предмет выявления степени их агрессивности, возможных психических отклонений и прочих нюансов, указывающих на «потенциальную сталкерскую угрозу» со стороны отправителей.

13 В Европе самой «сталкерской» страной считается Англия. Там сталкерство официально признано «самым быстрорастущим видом преступной деятельности», а 7 лет назад был принят закон о защите от преследований – аналогичный федеральному закону США, подписанному в свое время президентом Клинтонном.

14 Не исключено, что одна давняя сталкерская история скоро получит продолжение. В этом году у самого известного преследователя Мадонны Роберта Дьюи Хоскинса истекает 10-летний срок заключения. По словам надзирателей, на стене камеры он давно выцарапал надпись «Сталкер Мадонны» и не раз заявлял, что, выйдя из тюрьмы, «разберется с этой сучкой».

15 Психологи дают звездам «антисталкерские» советы, главный из которых – избегать крайностей в поведении с неуравновешенными фэнами. К примеру, факсимильное (а не написанное собственноручно) «дежурное» ответное послание может смертельно обидеть такого типа, а любое неосторожное слово вроде «с любовью» или «твоя (твой)» – наоборот, подает необоснованные надежды.



Александр КАЙДАНОВСКИЙ

16 В России слово «сталкер» пока не приобрело негативного значения и нередко используется в качестве названия для сугубо мирных вещей и явлений. Таких, к примеру, как правозащитный (кино)фестиваль, арт-галерея, конструкторское бюро, производящее снаряжение для водного туризма, интернет-кафе и др. Но в первую очередь «сталкер» ассоциируется у нас с одноименным фильмом Андрея Тарковского.

К. ТАТЬЯНИЧЕВ

Загрузись!

Прибавь к твоему мобильнику

0.85

Мелодии

НАЗВАНИЕ	Исполнитель	SIEMENS	NOKIA/SAMSUNG	MOTOROLA
Бригада	Тема из к/ф Бригада	RO 85669	RO 41755	RO 41747
Попытка № 5	Под испанским небом	RO 82623	RO 60154	RO 41350
Последний герой	Ariana	RO 82625	RO 31953	RO 41352
Биология	Би-2	RO 85674	RO 41758	RO 41750
Продюсер	Виа Гра	RO 72049	RO 32990	RO 32995
Я не вернусь	Виа Гра	RO 72050	RO 32993	RO 40883
Обними меня	Виа Гра	RO 42609	RO 42607	RO 42605
Моря по колено	Виа Гра	RO 42610	RO 42608	RO 42606
Faint	Лакмус	RO 43276	RO 43268	RO 43266
Numb	Linkin Park	RO 85672	RO 31672	RO 41751
Du Hast	Linkin Park	RO 86432	RO 31881	RO 41249
	Rammstein	RO 85670	RO 41757	RO 41749

МЕЛОДИИ ДЛЯ ТЕЛЕФОНОВ:

NOKIA: все модели, кроме 3300, 5110, 6220
SAMSUNG: S100, T100, V200, S500, P400, X400, E100, P100, D100, P500
MOTOROLA: T2288, T250, T260, A008, T192, T191, V100, T190, T192m, V50, V100, V8088
SIEMENS: A50, A55, C45, C55, S45, SL451, M50, MT50, ME45

Как заказать мелодию

Отправьте SMS-сообщение с номером понравившейся Вам мелодии на короткий номер 8181 (для абонентов Билайн (ОАО «Вымпелком»)), МТС Санкт-Петербург (ОАО «Телеком XXI»), 000700 (для абонентов Мегафон



Москва, Мегафон Санкт-Петербург и Северо-Запад), Например, RO [пробел] 12345. Заказанная Вами картинка или мелодия будет выслана на Ваш мобильный телефон. Стоимость заказа составляет \$0.85 без учета налогов.

Закажи цветную картинку или полифоническую мелодию

Если Ваш мобильный телефон поддерживает услугу WAP или GPRS-WAP, то, подключив ее у своего оператора, Вы можете заказать цветную картинку или полифоническую мелодию. Отправьте SMS-сообщение с номером понравившейся Вам мелодии или изображения на короткий номер: 8181 (для абонентов Билайн ОАО («Вымпелком»)), МТС Санкт-Петербург ОАО («Телеком XXI»), 000700 (для абонентов Мегафон ЗАО («Соник Дуго»), Например, ROWAP [пробел] 12345.

Вы получите сообщение, содержащее WAP ссылку, по которой нужно установить соединение (смотрите инструкцию к мобильному телефону). Автоматически Вы получите заказанный элемент, который нужно сохранить. Стоимость заказа составляет \$0.85 без учета налогов. Доступ на WAP предоставляется оператором связи и оплачивается отдельно согласно тарифам оператора. По полученной ссылке можно обратиться только один раз, в противном случае она блокируется.

Полифонические мелодии

Freestyler	Bomfunk MC'S	ROWAP 88145
Daddy Cool	Boney M	ROWAP 88152
Just can't get enough	Depeche Mode	ROWAP 88153
going under	Evanescence	ROWAP 81797
Godfather	them from film	ROWAP 85647
Sacrament	HIM	ROWAP 85645
Numb	Linkin Park	ROWAP 81874
Du Hast	Rammstein	ROWAP 85646



ROWAP 33721



ROWAP 42403



ROWAP 72098



ROWAP 74771



ROWAP 74772

СОВМЕСТИМОСТЬ МОДЕЛЕЙ:

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ:

● Nokia: 3100, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6800, 7210, 7250, 7250i
 ● SonyEricsson: T610, T618, Z200, Z600.
 ● Samsung: S100, S500, V200,

P400, X400, E700, E100, P100, D100, P500

7250i, 7650, N-GAGE

● SonyEricsson: P800, T300, T310, T610, T230, Z200, Z600
 Siemens: S55, C55, A55, SL55, M55, MC60
 ● Motorola: C330, C350, T720, T720i, T725, V300, V500, V600

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ МЕЛОДИИ:

● Nokia: 3300, 3510, 3510i, 3530, 3650, 5100, 6100, 6200, 6220, 6600, 6610, 6650, 6800, 7250,

Самые свежие анекдоты и прикольные стишки

- Хотите получить анекдот – наберите RO [поставьте пробел] fun
- Хотите получить прикольный стишок – наберите RO [поставьте пробел] poem
- Отправьте SMS-сообщение на короткий номер: 8181 (для абонентов Билайн (ОАО «Вымпелком»)), МТС Санкт-Петербург (ОАО «Телеком XXI»), 000700 (для

абонентов Мегафон (ЗАО «Соник Дуго»). На каждый последующий запрос Вы получите новый анекдот или прикольный стишок. Стоимость каждого запроса составляет \$0.85 без учета налогов. Данную услугу поддерживают все модели мобильных телефонов, имеющих возможность принимать SMS сообщения.

* Сервис доступен абонентам Билайн следующих регионов: Московский, Центральный и Центрально-Черноземный, Северо-Западный, Приволжский, Южный, Северо-Кавказский, Сибирский, Уральский.

КЛИЕНТСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ: sales@smx.it.ru



ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»

Самые полные дискографии!
Алфавитный указатель
на 10 тысяч (!) имен и названий!

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», вам необходимо:

1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в ООО «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул. Смольная, д. 14, 000 «Центроэкс»; по факсу: (095) 456-86-01; по e-mail: centroex@org.ru (тема: Рок-энциклопедия). По этим же координатам Вы сможете задать интересующие вас вопросы. Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учётом почтовой доставки – 577 руб. 50 коп.



БЛАНК ЗАКАЗА
НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»:

Ф.И.О

Индекс

Область, город,
район, село

Улица, дом, корпус,
квартира

Извещение

Форма № ПД-4

000 «ЦЕНТРОЭКС»

(наименование получателя платежа)

7714109278

(ИНН получателя платежа)

40702810538300103299

(номер счета получателя платежа)

«Сбербанк России» г.Москва

(наименование банка и банковские реквизиты)

Тверское ОСБ №7982

Корр/сч. №30101810400000000225

БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа: 577 руб. 50 коп.

Плательщик (подпись)

Кассир

000 «ЦЕНТРОЭКС»

(наименование получателя платежа)

7714109278

(ИНН получателя платежа)

40702810538300103299

(номер счета получателя платежа)

«Сбербанк России» г.Москва

(наименование банка и банковские реквизиты)

Тверское ОСБ №7982

Корр/сч. №30101810400000000225

БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа: 577 руб. 50 коп.

Плательщик (подпись)

Квитанция

Кассир

ОБРАЗЕЦ
ЗАПОЛНЕНИЯ
КУПОНА

Десять лет прошло с момента, как затонул «Наутилус»! А как будто это было вчера. Ощущение, что время застыло на месте, складывается из-за того, что капитан корабля до сих пор рулит на мостике. Пусть с другой командой и на другом судне. Это все тот же Бутусов – с монотонным вокалом, меланхолией в текстах, статичный на сцене и ироничный в ответах на вопросы. Символично, что наш телефонный разговор состоялся за день до отъезда «Ю-Питера» на гастроли в Америку. Последний раз Слава был там с концертами еще во времена «Нау».



Гуг бай, Америка,



«Не можешь красиво прыгать на сцене – стой!»

Бутусов

Получать подарки приятно всем...

КОНЦЕНТРАЦИЯ + МЕДИТАЦИЯ = МУЗЫКА!

СПЛАНЕТЫ

– Ты до сих пор поешь на концертах «Гуг бай, Америка!»?

● – В зависимости от настроения. Ну, в Америке, наверное, споем. Раз уж такой случай выдался.

– На прощальном концерте «Наутилуса» именно эту песню ты исполнил последней, после чего сказал, что чертовски устал от концертов. Какие впечатления от превывания на сцене сейчас?

● – Возможно, первый раз в жизни я наконец ощущаю, что морально готов к этой деятельности. Без всякого нытья и страданий.

– Ты по-прежнему выглядишь на сцене абсолютно отстраненным от происходящего...

● – Я всегда был скуп на внешние проявления эмоций. Еще во времена «Наутилуса» я решил: не можешь красиво прыгать на сцене – стой. Вот я и стою себе спокойно до сих пор. Но при этом внутри меня сейчас полная гармония с самим собой.

Вячеслав Бутусов признается, что впервые в жизни морально готов играть концерты «без всякого нытья и страданий».

– Пувлика ходит на «Ю-Питер» или все еще на Бутусова как экс-лидера «Нау»?

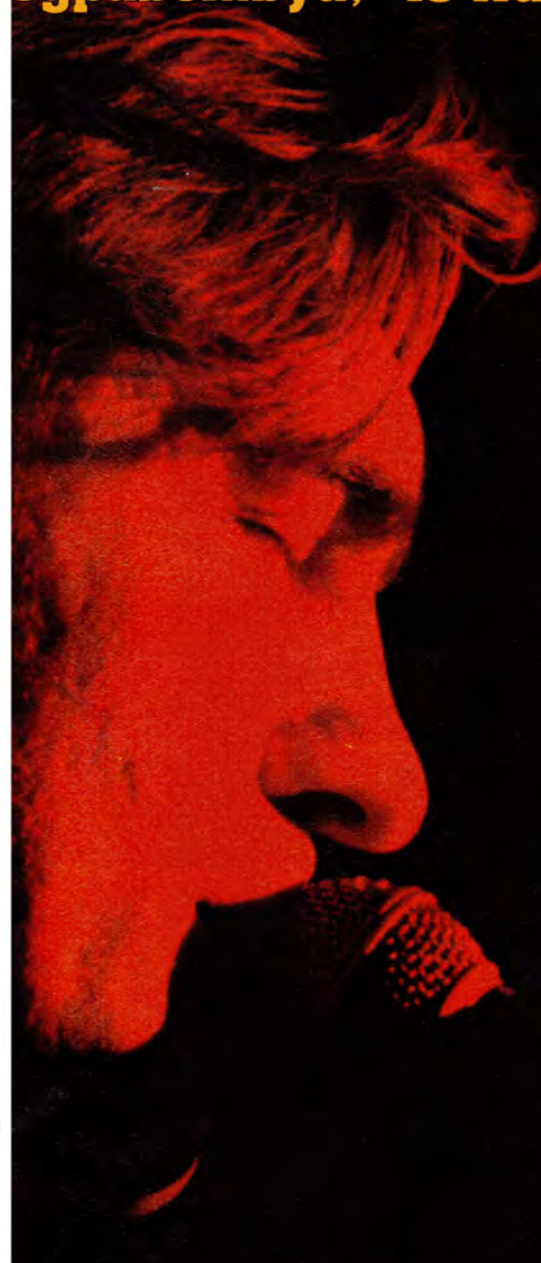
● – Не могу знать. Я со своей публикой не знаком и ее исследованием не занимаюсь. Вообще, с поклонниками стараюсь не общаться: людям, близким по духу, не нужно общаться ни в Интернете, ни по телефону, ни за круглым столом. Это самый низкий уровень общения, поэтому он мне не интересен. Не люблю, когда преобладают профсоюзные интересы. Я и с музыкантами стараюсь не общаться. Желание тусоваться прошло у меня еще в далекой юности. Я уже взрослый дяденька.

– Давай поговорим про дебютный альбом «Ю-Питера». Ты ведь теперь сам пишешь тексты песен?

● – Пытаюсь. Кстати, в данный момент я как раз сижу за компьютером и печатаю один текст.

– Перенял какой-то опыт у «штатного» поэта «Нау» Кормильцева или сочиняешь, полагаясь исключительно на себя?

● – Только на себя. Поскольку я самоучка, мне вообще очень трудно перенять чужой опыт. Я практически не читаю никакой поэзии. Не знаю ни теории этой науки, ни ее стандартов, ни приемов, поэтому у меня все происходит на интуитивном уровне. И так почти в любом деле – я самоучка во всем: и в живописи, и в игре на инструментах. По большому счету, человек только сам может что-то для себя открыть. Он, конечно, получает какие-то азы, но это только для того, чтобы чуть-чуть ускорить процесс.



● – Ничего подобного! Наоборот, – я себя пытаюсь распутать. И в своих текстах я не вижу ничего фантазийного. Тем более что сейчас я очень жестко себя цензурирую и редактирую, слежу за тем, чтобы не было ненужного эпатажа, мусорных и мутных слов. Так что еще что-либо расшифровывать было бы глупо. Конечно, это не «Ален Делон» и не «Разлука». Но воспевать корявую действительность мне надоело. Хочется от нее уйти. Пение – это терапия. Поэтому для меня сейчас очень важно, что я произношу со сцены.

– **Терапия от чего?**

● – Как раз от всяких извращений в голове. Поэтому мне и не совсем понятен вопрос насчет текстов. Да и с музыкой все нормально и понятно. Там – слова, здесь – ноты. Ничего нового.

– **И никогда не хотелось чего-то нового?**

● – В музыке? Ну, как сказать... (думает). Конечно, тот жанр, в котором я работаю, немного меня тяготит. Он узколобый, особенно по сравнению с симфонией. Я имею в виду форму песни – куплет, припев, проигрыш и т.д. С другой стороны, я считаю, что процесс перехода на другой уровень должен созреть.

кантов? И, кстати, почему в итоге их так и не нашли?

● – Объясню. Речь в данном случае идет о маленькой выдержке из большого обращения в Интернете нашего бывшего директора. Мол, «все желающие могут пройти кастинг». Суть в том, что менеджменту любой группы нужно себя периодически как-то проявлять, иначе будет непонятна суть их деятель-

ности. Лично я к этому обращению не имею никакого отношения. Когда я узнал об этом, я попросил: раз уж вы собираетесь отбирать какие-то кандидатуры, пусть они будут хотя бы молодыми. Но поскольку никакого кастинга не было, да и быть не могло (это бред чистой воды), напрягаться на эту тему сейчас не стоит. Я полностью удовлетворен тем, как все сложилось. И составом, и музыкой, и концертами.

– **Тогда ответь еще на несколько коротких вопросов. Ты ходил на выборы?**

● – Нет. Я был на гастролях. Хотя дело не в этом. Я не чувствую себя человеком, способным повлиять на события в стране. Да, я ее гражданин, я в ней родился, здесь моя Родина, но не более того. Участником глобальных процессов себя не ощущаю.

– **Что в жизни главное?**



Фото Н. ЛЕБЕДЕВОЙ и А. БЕЛИКОВА

Серьезный Евгений Кулаков (ударные).

Серьезный Георгий Гаспарян (гитара).

«Ю-ПИТЕР»

– Откуда пришел, например, такой образ...

*Пятнистая любовь
Приходит к нам весной
И слизывает с нас
Сиреневую соль?*

● – Ну, знаете, я ведь не Жириновский. Это он считает нужным объяснять вещи, понятные всем, – думает, что никто, кроме него, ничего не знает. А я терпеть не могу объяснять понятное. Всем известно то, о чем я говорю в своих песнях. Это вокруг нас. Люди, по сути своей, одинаковы, так что всем даны одинаковые возможности в понимании. – У меня складывается ощущение, что мы пытаемся слушателя запутать.

Всему свое время и свое место. Пока я еще не научился в совершенстве писать тексты для песен, поэтому лезть куда-то не хочется. И вообще – большая редкость, чтобы человека, которому за 40, вот так вдруг серьезно «тряхануло».

– **Разве не за тем, чтобы «тряхануло», ты изначально искал для «Ю-Питера» молодых музы-**



Несерьезный Олег Сакмаров (клавишные, гуховые).

● – Не тратить время на мелочи. Главное – все возвышенное. То, что мы ощущаем, но никогда не видели и плохо себе представляем внешний вид этого.

– **Любовь?**

● – Она тоже входит в это понятие. Обязательно.

Беседовал
Евгений ЛЕВКОВИЧ



В середине 90-х в русский рок пришла мода на акустику. Оказалось, акустика – идеальный вариант самовыражения для русских рок-певцов. Ведь, по сути, наш рок – та же вардовская песня, облаченная в какую-то жутко пафосную форму. Непонятно, отчего так долго держал себя «в узде» лидер «Сплина» Саша Васильев? Зачем? Вот сел он один по-простому, с гитарой – и получилось у него прекрасно. Саша записал сильную, честную, без всяких изысков пластинку. Называется она «Черновики». О ней и речь.

Саша ВАСИЛЬЕВ

– Саш, как пришла идея записать альбомом по гитаре?

● – За десять лет у меня накопилось энное количество «не-электрических» песен. Одни я посчитал глупым делать с группой. Они и так цельно звучат. Другие просто захотелось



Тихая песня для кактуса.

ОДИН, БЕЗ АНСАМБЛЯ...

перепеть в камерной обстановке. И потом, интересно было увидеть, насколько я изменился. Ведь на альбоме есть песни, которые я еще в 1990 году написал, например, «Двое не спят» и «Сумасшедший дом». А есть «Романс» прошлого года.

– А не страшно было включить в альбом «Братские могилы» Высоцкого? Считается, что перепеть Высоцкого – это изначально обречь себя на полный провал.

● – Я спокойно к этому отношусь. Я люблю эту песню и петь ее люблю. К тому же, я не пытаюсь исполнять ее в манере Высоцкого, я прекрасно понимаю, кто такой он, а кто – я.

– Помимо «Братских могил» на альбоме присутствуют «Агелайда» БГ, «Паузы» Макаревича и «Конец прекрасной эпохи» на стихи Бродского. Ты спел их по этой же причине – просто нравится?

● – Конечно, а по какой еще причине можно петь песни? С БГ у нас вообще полное взаимопонимание по части творчества. «Паузы» Макаревича, как мне кажется, было уместно спеть именно сегодня. Она сейчас актуальна как никогда. А «Конец прекрасной эпохи» – это Бродский, и этим все сказано. Я не мог не придумать эту песню. Это гениальные стихи, одни из моих самых любимых. Я даже не понимаю, откуда

это берется в человеке, такой уровень ВСЕГО. Я просто преклоняюсь.

– По поводу гружвы с БГ и вообще с музыкантами. Ты, можно сказать, гитя питерского рок-клуба...

● – (Перебивая.) Когда «Сплин» начал, уже никакого рок-клуба не существовало...

– Я понимаю. «Дитя» в том смысле, что дорогу тебе прокладывали Кинчев, Шевчук. А в последнее время ты о них нелестно отзываешься. Вы поссорились?

● – Во-первых, «прокладывали дорогу» – так нельзя сказать. Дорогу мы все равно пробивали себе сами. Кинчев, Шевчук и другие помогли нам на первых порах с концертами, фестивалями. А во-вторых, тут нечего даже обсуждать. Разные люди пошли разными путями, и ничего трагичного в этом я не вижу. Костю в свое время обидела наша песня «Бог устал нас любить», – это его право. Я понимаю, что для него, как для

православного человека, это чудовищная и невозможная позиция. Ну что поделать, если у меня она другая? А чтобы я о ком-то нелестно отзывался – я такого не помню. Вообще, пора закрыть эту тему. Этих людей нет в моей жизни, а многие, видимо, записали нас в друзья, и теперь ищут, кто кого предал. Могу сказать – никто и никого.

– Но ты же не вудешь отрицать, что раньше в стане рокеров была какая-то овщность? А теперь мало того, что каждый сам по себе, так еще у всех появляются какие-то взаимные претензии. Почему?

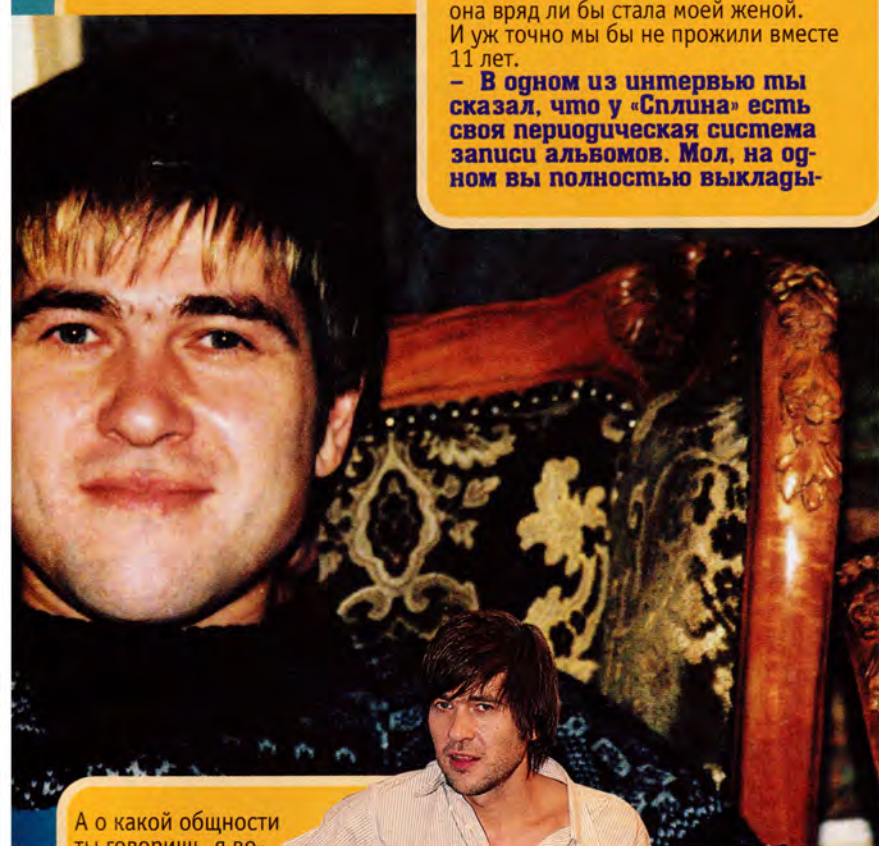
● – У меня никаких претензий ни к кому нет. То, что я с кем-то не общаюсь, ничего не значит. Не хочу просто, и все.



Награда нашла своих героев.

бы жена хоть в чем-то мне мешала, она вряд ли бы стала моей женой. И уж точно мы бы не прожили вместе 11 лет.

– В одном из интервью ты сказал, что у «Сплина» есть своя периодическая система записи альбомов. Мол, на огнем вы полностью выкладываетесь.



А о какой общности ты говоришь, я вообще не понимаю. Была тоталитарная система, против которой воевали всем скопом просто потому, что иначе нельзя было существовать. Когда система рухнула, оказалось, что у каждого свои интересы, свои мысли о том, как и куда дальше двигаться. Это нормальный процесс для творческих людей. Сейчас кто-то хочет эту общность создать искусственно. Но быть вместе против «попсы» или против «сникерсов» – это глупость, на мой взгляд. Людей нечто другое должно объединять и объединяет.

– Давно хотел спросить у тебя: ты всегда пишешь под гитару?

● – Да. Если бы я был композитором, то, наверное, бы писал, сидя за фортепиано. И музыка «Сплина» была бы тогда гораздо богаче и глубже. Но я не композитор, к моему большому сожалению.

Я всю жизнь мечтаю написать какую-нибудь симфонию, но мне не хватает для этого образования. Приходится довольствоваться малыми формами.

– А где ты пишешь?

● – Дома, как правило, – на диване.

– А «домашние» не мешают?

● – Жена? Ни капли. Я всегда, если мне надо, могу уединиться. Если



«За десять лет у меня накопилось огромное количество «не-электрических» песен».

вае-тесь, на другом – отдыхаете. В контексте этого как рассматривать «Черновики»?

● – Предлагаю их не рассматривать, лучше все-таки слушать. По поводу моей цитаты: если я это и говорю, то, скорее всего, об «Альтависте». Это такой альбом-отходняк после «Гранатового».

Но сейчас мы выкладываемся каждый раз. «Новые люди» – это своеобразное продолжение «25-го кадра», где я выложился так, что первое

время после записи думал: «Все, от меня ничего не осталось». А совсем новый альбом, который мы сейчас записали (новый электрический альбом «Сплина» выйдет осенью) – это продолжение «Новых людей». Я бы сказал, что мы, наконец-то, нашли свой стиль, обрели гармонию внутри группы, и нам интересно играть именно так. В этом смысле «Черновики», конечно, совсем другая история. Но вовсе не по уровню внутренних затрат – просто эту историю я сделал без группы. Вот и вся разница.

Беседовал Е.ЛЕВКОВИЧ



Макс ИВАНОВ

«ТОРБА-НА-КРУЧЕ»

Настоящие герои, кроме того, что «всегда идут в обход», никогда не теряют чувства юмора. Берите пример с лидера «Торбы-на-Круче» Макса Иванова, который, даже страдая от предательской простуды, не переставал шутить и смеяться.

– Привет, что хорошего случилось с тобой в последнее время?

● – Тепло пришло. Альбом вышел. День рождения отметил. Компьютер подарили.

– Что сейчас у тебя в карманах?

● – Чужие зажигалки.

– Что такое счастье?

● – Когда ты сам и твои близкие здоровы, и есть возможность заниматься любимым делом.

– Самый ужасный поступок, который ты совершил?

● – В детстве я случайно задавил цыпленка, он был маленький, шустрый, но глупый. Юркнул мне под ногу и...

– Когда ты последний раз плакал?

● – Вот тогда и плакал (шутка). Серьезно... ммм... когда-то недавно, при просмотре последней части «Властилина Колец» в финале прослезился.

– Кем ты был в прошлой жизни?

● – Женщиной-шаманом.

– У тебя в руках Золотая Рыбка. Какое желание ты бы загадал?

● – Чтобы у меня в руках оказалось 10 золотых рыбок, исполняющих по три желания.

– У тебя дома пожар.

Что ты спасаешь?

● – Ой... если все люди уже спасены, тогда музыкальные инструменты.

– Что валяется у тебя под кроватью?

● – У моей кровати нет ножек, она стоит прямо на полу, поэтому под ней ничего валяться не может.

– Умеешь ли ты готовить?

● – Очень вкусно жарю картошку и делаю кальмаровый салат.

– Твой любимый писатель?

● – На сегодняшний день – Мураками.

– Какой фильм ты смотрел больше всего раз?

● – «Свой среди чужих, чужой среди своих» Никиты Михалкова.

– Что бы ты взял с собой на необитаемый остров?

● – Новых обитателей.

– Если бы ты мог пригласить в гости любого человека, кого бы ты позвал?

● – Юрия Гагарина.

– Твое любимое время года?

● – Все.

– Что будешь делать после интервью?

● – Смотреть футбол и делать ингаляции, потому что я заболел.

В.ШМЕРЛИНГ



Так трудно быть серьезным...

– Как «поживают» новые песни?

● – Пишутся потихоньку. Но мы совсем не торопимся, и просим у наших поклонников прощения за это.

В прошлом году «Tequilajazzz» исполнилось 10 лет. Их в пору заносить в Красную книгу. В море скучнейшего гитарного мейнстрима, заполнившего эфир, эта группа всегда выделялась своим неповторимым звуком. Правда, в последнее время о Жене Федорове и К° ничего не было слышно. С момента записи альбома «Выше осени» прошло уже два с половиной года. Так что мой звонок в Питер можно назвать тревожным.

Черный верх, белый бас, и вы – сама эlegantность.

«ТЕКИЛАДЖАЗЗ»

ДЕС

Мы никогда не гнались за тем, чтобы писать по альбому в год. Многие группы сгорают на этом очень быстро, потому что творческие силы любого человека не беспределены. Пожалуй, у нас в стране только БГ обладает какой-то сумасшедшей плодовитостью, которая при этом никак не

влияет на качество его пластинок. Оно не снижается.

– На что же вы существуете?

● – Мы живем на доходы от выступлений, которых не так мало. Вдобавок, пишем музыку к фильмам, в прошлом году написали саундтреки к башировскому «Сыщику» и новой серии «Особенности национальной политики».

– В последнее время какие сделали крупные покупки?

● – Ой, да я и не помню уже. Я вот хочу себе новый велосипед купить, навороченный. Старая моя страсть.

– У вас в Питере, я знаю, целая музыкально-велосипедная тусовка?

● Да (смеется). В нее входит вся «Текила», ребята из «Аукцибона», «Маркшейдер Кунст», «Двух самолетов» и др. Пару раз в год мы собираемся рано утром и на великах мчим к Севе Таккелю на дачу. Сорок километров туда, сорок – обратно. На даче – костер, чай с баранками. Сказка!

– Неужто чай?

● – Ну да. А что должно быть?

– Текила, разумеется.

● – Мы уже не в том возрасте, куда нам с утра пить-то?.. (Пауза.) Ты не представляешь, как меня в свое время замучили вопросами про «Текилу». Мы придумали это название, со-

вершенно не имея в виду какую-то страсть к алкоголю, оно просто показалось нам звучным. А потом все журналисты просто как с цепи сорвались. Первый вопрос в интервью всегда был: «Сколько текилы в день вы выпиваете?» А я уже давно ее не пью. Только по праздникам или когда компания хорошая подберется.

– «Tequilajazzz» образовалась после распада «Объекта насмешек» – одной из самых «политизированных» наших команд. И тут же у вас сменился звук, песни, мысли. Как произошло такое перевоплощение?

● – Когда в группе есть ярко выраженный лидер, который пишет песни, генерирует все идеи, то музыкантам трудно реализовать себя. Рикошет (лидер «Объекта насмешек») как раз был ярко выраженным идеологом группы. Он ни в ко-

Вело-группа «Tequilajazzz» (Санкт-Петербург)





На привале - анекдоты от Дусера.

первое сольное выступление русской группы в их стране. Им вроде понравилось, и они собираются звать нас туда чаще. Но это я так, хвалюсь.

– К разговору о Zapag... Ты специально поешь с «английским» акцентом и так нарочито произносишь букву «р»?

● – Не замечал этого, ей-богу! Ты не первый, кто мне это говорит. Может быть, это подсознательный процесс – все-таки я вырос на английской и амери-

ЯТЬ ЛЕТ «ЗАПОЯ»

ей мере не давил на нас, но, тем не менее, его концепция группы не предполагала каких-то музыкальных изысков. Форма была довольно сжатой и примитивной, во главу угла ставился текст, агрессивный и направленный против системы. С музыкальной точки зрения это было скучновато, и мы в какой-то момент просто переросли «Объект». Поэтому когда он распался, я, барабанщик и гитарист, образовавшие «Текилу», стали играть совершенно другую музыку, реализовав идеи, которые накопились за годы «Объекта», но которые мы никак не могли записать.

– В сегодняшней «Текиле» есть лидер?

● – Как такового – нет. Конечно, можно и меня так обозвать, хотя бы потому, что я



пою и пишу песни. Но с другой стороны, у нас нет никакой идеологии, поэтому все творят в равных условиях. А уж по части внимания со стороны женского пола, безусловный лидер – Дусер (барабанщик группы).

– Правда ли, что его хотели переманить к себе Rage Against The Machine во время своего приезда в Россию?

● – Чепуха, конечно. Просто они подошли к нему после нашего концерта и сказали: «Чувак, ну ты, блин, круто играешь!» А с учетом того, что у них тогда были какие-то проблемы с барабанщиком, поползли слухи – мол, Rage Against The Machine хотят увезти в Штаты русского ударника. Журналисты охотно подхватили сплетню, а мы им в этом не препятствовали.

– Вы думаете как-то продвигать свою музыку на Zapag?

● – Да я и здесь ее никогда не продвигал. Какую-то связь с Западом мы имеем, в Европе часто бываем с концертами. Там серьезный бизнес, в котором остается мало места для творчества. Тем более, мы прекрасно отдаем себе отчет в том, что вряд ли наша музыка явится за границей откровением. Ско-

рее мы сами ездим туда, чтобы какие-то открытия узнать. Например, в прошлом году попали в Исландию – вот это фантастика! Гейзеры, горы, вулканы – как будто на другой планете побывали. Я первый раз такую красивую природу видел, и холодную одновременно. Кстати, организаторы нашего концерта уверяли, что это

канской музыке. К тому же русский язык очень труден для рок-пения. Просто на сцене что-то просыпается внутри, о чем ты и сам не подозреваешь. И процесс этот проконтролировать невозможно. Я ведь сейчас с тобой нормально говорю, без акцента?

– Вроде вы вез...

● – Вот видишь. Еще говорят, что я на сцене смешно с ноги на ногу переминаюсь. Но я эти движения перед зеркалом не репетирую. Просто в каждой музыке есть свой ритм, который задает движение телу. Вообще, я считаю, что если музыка не заставляет твоё тело двигаться – значит, это плохая музыка.

Беседовал Е.ЛЕВКОВИЧ



«Мы совсем не торопимся».

«ДЕТИ ПИКАССО» «ETHNIC EXPERIMENTS»

PPPP



CD номера

Альбом «Детей Пикассо» – удачный пример талантливого использования собственных «корней» в мирных целях. «Экспериментальные» песни (вне зависимости, народные или сочиненные «Детьми...») льются легко, весело, незанудно. В привычном ассортименте звуков, харак-

терных для альтернативного рока, ухо с восторгом улавливает экзотические инструменты: вдумчивый дудук, благородную виолончель и затейливую зурну. Вокал Гайи Арутюнян в балладе «Ai, lele yar» уносит от бренной земли к небесным вершинам. Заботливо вложенный в буклет мини-самоучитель с дюжиной армянских слов заодно отличает настроение диска: «мама», «солнце», «счастье», «вкусно». Вот именно. Вкусно!



«НЕ Б.Г.» «ВСЕ ЭТО «НЕ Б.Г.»

PP

В этом году группе «Не Б.Г.» (полное название «Не бей гитариста») исполнилось 3 года. Розовощекий малыш отличается хулиганистым характером и энтузиазмом, достойным лучшего применения. Азартно подтрунивая над звездными собратьями по цеху в «Панк-песне», сами «Не Б.Г.» – ходячий пример торжества чужих влияний. В «пестром» звучании альбома можно разглядеть оттенки, характерные как минимум для «Наива», «Дистемпера» и «Кукрыниксов». Так и вспомнишь классическое: «Над кем смеетесь?» Еще одна черта диска – резкие перепады настроения: после ехидного ерничества («ПМС», «Нажрусь», «Сиськи») «Не Б.Г.» вдруг затягивают тоскливые баллады о смысле жизни. Веселье весельем, а от серьезных размышлений все равно никуда не деться. Даже «Не Б.Г.»...

«OLF» «LES CHRYSANTHEMES»

PP+

«Les Chrysanthes»... Неужели? Совершенно верно, это те самые хризантемы, которые, как известно, «отцвели уж давно». Отцвели, да не совсем. Проект «OLF» (творческий тандем певицы Ольги Рождественской и электронного дуэта «Moscow Grooves Institute») реанимировали увядшие цветочки. При-



чем, не просто реанимировали, а пересадили на европейскую почву, обильно удобренную модными элементами даунтемпо и электропопа. Кроме пресловутой хризантемы, в ход пошли также напевы про рябину, соловушку и даже популярный романс «Я помню вальса звук прелестный». Подводя итоги, порекомендуем «OLF» интуристам в качестве музыкального сувенира «а-ля рюс».

«NZ» «ТАТУ»

PP

Лирический герой «NZ» «немного пьяный, но такой кайфовый, немного грустный, но безумно нежный» молодой человек, очаровывающий девчонок под дождливым небом депрессивного мегаполиса. Собственно,



больше об этом персонаже толком узнать ничего не удалось. Тексты песен «NZ» обладают удивительным качеством – маскировать смысл в потоке слов, шифруя его намеками и недоговоренностями не хуже посланий Штирлица. В музыкальном отношении «NZ» демонстрирует «завидную» обтекаемость. Композиции этого коллектива напоминают одновременно творчество дюжины групп: от «Рондо» до «Конца фильма». В общем, «Тату» получилось довольно блеклым.

СМОКИ МО «КАРА-ТЭ»

PPP

Смоки Мо читает рэп не хуже 50 Cent. Правда, если вы не курили с ним траву, не тусовались на питерских хип-хоп-тусовках и не владеете уличным «наркотским» жаргоном, вы не поймете и половины «телег» альбома «Кара-Тэ». Впрочем, даже отдельные расслышанные и расшифрованные фразы в полной мере передают кураж и страсть Смоки Мо.



«Правильный» бит «старой школы» цепляет, дурманит и расслабляет с первого такта. Смоки Мо, умело используя незаезженные оригинальные сэмплы, варит густой горячий раствор для опытных дегустаторов, которых именуют смачным словечком «брачо»!

«НОГУ СВЕЛО!» «ОТКРОВЕННЫЕ ФОТОГРАФИИ»

PPP



В сборник «Откровенные фотографии» вошло все лучшее за 15 лет существования группы и несколько новых треков. Ничего такого «откровенного» (кроме обложки, на которой «фотолюбитель» Покровский направляет объектив фотоаппарата под юбку модели) на диске нет. Но у «Ноги...» традиционно хорошее ощущение формы: о чем бы ни пел Макс: о вонючей ли речке Клязьме, из-за купания в которой у девушек выскакивают прыщи, или о резиновых куклах, – музыкально все получается вполне органично. «Мы играли только ту музыку, которую хотели, наплевать на моду, формат и другие формы человеческого предрассудков», – с гордостью констатировала «Нога» в аннотации в буклете. ОК. Посмотрим, что будет дальше...



«ТЕЛЕВИЗОР» «МЕГАМИЗАНТРОП»

PP+

Эстетика Борзыкина – интеллект плюс протест. Но интеллект, увы, не все-

PPPPP – явление уникально, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратите свои денежки на что-нибудь другое

гда способен тонко выразить чувства, а протест с годами становится чем-то вроде обязательной униформы. Почти в каждом трэке диска идеологически правильные тексты с трудом «уживаются» с музыкой. Постоянные параллели «Телевизора» с «депеш модами» и «андерворлдами» – старомодны. Что касается идеологии антиглобализма – это тоже часть масс-культуры. Тоска по земляничным полянам кажется брюзжанием, ненависть к гамбургерам – преувеличенной. Мизантроп автора постепенно превратился в «мегамизантропа», который настойчиво требует пищи. Лишь финальная песня «Мандариновый снег», словно нечаянно выпавшая из общей концепции, гармонична и хороша сама по себе. Ее мизантроп проглатал.



«ЗВЕРИ» «РАЙОНЫ, КВАРТАЛЫ»

PPP
Чего у «Зверей» не отнять, так это того, что их нехитрые мотивчики впадают в память мертвой хваткой. Это обстоятельство доставляет немало проблем случайным прохожим, которые, проходя мимо ларьков звукозаписи, уносят в голове опаснейшие аудиобациллы. Страдают также и рецензенты... Новый альбом не сулит облегчения, поскольку полон потенциальных хитов про девочек и мальчиков, отбившихся от родительских рук. Психологическое состояние лирического героя по ходу дела меняется от кокетливого «хочешь, стану солнышком, чтоб стало теплей» до суицидально-торжественного «такие, как я, живут только час». Подружка героя обожает конфеты и секс до утра. Причем сексом она занимается и днем, пропуская занятия в школе. (Ай-ай-ай!) А она ее то любит, то не любит... Короче, инфантильный поп-рок для младшего и среднего возраста.

«СНЕГОПАДЫ» «СТЕРВЯТНИКИ И ФЛАМИНГО»

PPP
Взрослые неторопливые мужчины (гитарист Юрий Маценев экс-«Мегапо-



лис», басист Александр Куницын экс-«Крематорий» и клавишник Михаил Саушев экс-«Кураж») музицируют себе в свое удовольствие, стойко не поддаваясь суете, охватившей весь мир. «Снегопады» – классические аутсайдеры. Их неспешный ироничный ретро-стиль, уходящий корнями в шансон и независимый рок, требует расслабленно-умиrotворенного состояния и у слушателей, иначе полноценный контакт не состоится. И так, закройте глаза и представляйте. Вот плывут в Черном море греческие контрабандисты, вот рисует психоделический синий лимон странный мексиканец, вот гордо взмыли в небо два друга-пилота. И путешествие начинается...



«КРЕСТНАЯ СЕМЬЯ» «ДЛЯ БРАТАНА»

PPP
«Для пацана цель жизни проста – жизнь стараться прожить для братана», – утверждает передовая «бригада» русского гэнгста-рэпа «Крестная семья». По каждому поводу у них есть свое веское слово, и не какое-нибудь там, а «слово от души, крепче водки, слаще анаши». Разухабистая, экспрессивная читка с матерком на криминальную тему в сочетании с очень грамотными хип-хоп-аранжировками, безусловно, делают «Крестную семью» лидерами жанра. Уголовная романтика и постановочные сцены разборок и драк щекочат нервы, но, хочется верить, альбом не послужит прямым руководством к действию для юных поклонников рэпа.

Виталий ШМЕРЛИНГ

«КТО НА НОВЕНЬКОГО?»

Выпуск № 6



«САНАТОРИЙ» «МУСОРКА»

Знаете, чем мат в панк-роке отличается от банальной ругани? Панки матом выражают работу мозга! Песни «мыслителей» из «Санатория» о девушке-стриптизерше, учительнице в сортире, гомофобии, неумном желании совокулиться направо и налево. И все это на фоне криков людей, которым мешают справлять физиологические потребности. Так и встает призрак дедушки Фрейда, потирающего сухонькие ладошки в предвкушении интересных пациентов. Одним словом, либо играйте музыку, либо займите руки чем-нибудь другим.

PPP

«СТАРАЯ ВОЛНА»

Эти ребята заявляют, что рано или поздно устроят новую рок-революцию. Честно говоря, не верю... Время не то, да и в самой «Старой волне» чего-то для этого не хватает. Есть неплохие мелодии, слегка напоминающие Muse и Placebo, хорошие тексты. Но нет самого главного – огня страсти, того, что освещает дорогу массам и сжигает тебя изнутри. Группе необходимо оставить мечты о революции и еще много поработать над собой.

PPPP

«THE FUNKY MONKEY»

Работать на стыке гранджа и рэп-кора довольно сложно, но ребята из группы «The Funky Monkey» с задачей почти справились. Почему «почти»? Да потому, что песня – это не только музыка, но еще и текст. Прячать глубокие мысли в поверхностных текстах – прием безотказный, но если подобную лирику еще и исполнять тоном детской песенки, то возникает вопрос: «А что, собственно, вы хотите этим сказать?»

PPP

«SPLITS»

Уж сколько раз твердили миру... Ладно, повторю снова. Английский язык хорош на Западе, а в России местные англоязычные команды не понимают и не принимают просто органически. Кроме того, писать на языке и говорить на нем – не одно и то же: акцент остается даже у эмигрантов. Так что, если «Splits» хотят стать русскими Garbage, надо петь на «великом и могучем». Переводим тексты на родной язык – и вперед!

PPPP

«АСКЕЗА»

Проект «Аскеза» состоит из одного музыканта – Виталия Даютова, – не найдя людей, с которыми можно было бы создать группу, он начал сочинять сам. В музыке «Аскезы» чувствуется влияние многих грандов электронного рока: Tangerine Dream, Kraftwerk и др., но это не мешает говорить о проекте как об интересном, самобытном явлении. По утверждению Виталия, писать музыку ему помогает особенное состояние трансa, в который он входит, дабы очиститься от суеты мира. И это ему удается!

PPPPP

«ГАГАРИН МОЕЙ МЕЧТЫ»

Что-то часто стало в последнее время упоминаться имя первого космонавта в разных музыкальных проектах. Одни его любят, другие о нем мечтают... В состав «Гагарина» входят профессионалы, имеющие большой опыт выступлений в Москве и других городах нашей страны, исполняющие сильно «облегченный» русский рок. Эти составляющие просто обрекают группу на успех. Если «Гагарин...» останется на той же орбите, то очень скоро мы сможем наблюдать рождение новой звезды.

PPPPP

Д.СИМОНОВ

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь, как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе

(1 стр.), и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

ЭТО БЫЛО СОРОК ЛЕТ НАЗАД СЕГОДНЯ!



Первый барабанщик THE BEATLES Пит БЕСТ и Джулия БЭРД, сводная сестра Джона ЛЕННОНА, посетят в июне Аделаиду, где примут участие в церемонии, посвященной учреждению ежегодного австралийского фестиваля The Beatles! Бест, игравший в великой группе в клубе «Каверна» и в Гамбурге с 1959-го по 1962-й, и Бэрд также примут участие во встречах и форумах фестиваля и поделаются с их участниками своими воспоминаниями о группе и ее музыкантах. Фестиваль, который пройдет с 11 по 14 июня, будет приурочен к 40-летию единственного визита The Beatles в Австралию (отсюда и лозунг мероприятия «Это было сорок лет назад сегодня»). 12 июня 1964 года Аделаида устроила самый впечатляющий прием, который когда-либо сопутствовал концертам «битлов»: на пути из аэропорта в отель выстроились 300 тысяч восторженных людей – треть населения города!



«И ТУТ ЖЕ ТАЕТ ОБРАЗ ТВОЙ, МАДОННА! А-А-А!»

Принадлежающая «материальной девушке» фирма грамзаписи Maverick Records (на которой среди прочих записываются также Эланис Мориссетт и Мишель Брэнч) с 1999 года потеряла 66 миллионов долларов, как сообщил недавно представитель головной компании-партнера Warner Music Group. Недавно МАДОННА подала иск к Warner Music на 200 миллионов долларов, обвиняя бывшего партнера и держателя контрольного пакета акций в «чудовищном по своей наглости нарушении контрактов и просто махинациях». Тем временем Warner Music подала встречный иск, согласно которому «Мадонна лукавит: ее цель – получить финансовую свободу. Но для этого ей следует выкупить акции, компенсировав Warner Music упушенную выго-



ду» и т.д., и т.п. Далее начинается непереводимая игра юридическо-экономических терминов. Самое главное, однако, заключается в том, что, как предупреждает Warner Music, если Мадонна не найдет средств на покупку свободы, Warner Music превратит Maverick Records «в экономически пассивную единицу» и в конце концов отберет компанию у певицы. Что-то там действительно тает...

ХУДШИЕ ИЗ ХУДШИХ...

Тем не менее, одно из творений The Beatles – «Ob-La-Di, Ob-La-Da» – оказалось в Top 50 «Худших песен всех времен и народов», составленной редакцией американского музыкального журнала «Blender»! Аналогичная судьба постигла такие хиты, как «Don't Worry, Be Happy» Бобби Макферрина и «Dancing On The Ceiling» Лайонела Ричи: по мнению сотрудников издания, «может, это и мелодичные вещи, но слушать их, по большому счету, невозможно». Несмотря на предельную субъективность оценок, кое с какими выводами журнала можно согласиться – например, возглавляет хит-парад песня 1985 года «We Built This City» группы Starship, и с этим не поспоришь: хуже не слышали и в «Ровеснике»! Вторым номером идет «Achy Breaky Heart» американца Билли Рэя Сайруса, далее следует «Everybody Have Fun Tonight» лондонцев Wang Chung; кроме того, в Top 10 попали «American Life» Мадонны и «Ebony And Ivory» – дуэт Пола Маккартни и Стиви Уандера. Что же касается песни The Beatles, ее в «Blender» охарактеризовали как... «отчаянно веселую песенку, из разряда тех, какими лондонцы поднимали свой боевой дух во время налетов «Люфтваффе», – без комментариев...



Хотели лучшего?

Половина легендарного состава KISS и полностью реформированные POISON дадут в этом году серию совместных концертов, которые, по-видимому, будут сняты на видео и записаны на аудио-CD! Kiss, в составе которых сегодня Пол Стэнли и Джин Симмонс, а также Томми Теьер и Эрик Сингер, обещают своим поклонникам «уникальную подборку чрезвычайно редко исполняемых вещей, а также массу кавер-версий, которых вы не слышали ни разу в жизни!» Турне начинается 10 июня в Техасе и завершается 4 августа в Атланте.





ГАВРИЛА ПРИНЦИП ГДЕ-ТО РЯДОМ, НЕ ЗАБЫВАЙТЕ!

Сенсация Англии последнего полугодия квартет из Глазго **FRANZ FERDINAND** (см. «Хит-парад» этого номера), старательно раскручивающий дебютный альбом, добрался с концертами до Ливерпуля и мгновенно покорил город, который в обычных условиях по понятным причинам легко не сдается даже соотечественникам! Мрачные декаденты и гедонисты Franz Ferdinand в настоящее время котируются в Англии на уровне Joy Division и The Cure – а это уровень, за кото-

рый сражаются десятилетиями! В июле группа приглашена на крупный рок-фестиваль в Австралию, где разделит сцену с Пи-Джей Харви, реформированными MC5, Snow Patrol, Electric Six и Ash!

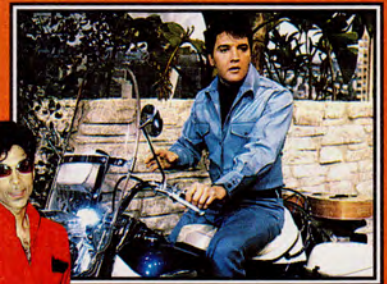
«О скароносец» Квентин ТАРАНТИНО снял два видеоклипа для **DARKNESS**, и сделал это, как утверждают очевидцы, в своей классической манере: море крови и трупов. В новом видеоклипе **СТИНГА** «Stolen Car (Take Me Dancing)» снялся популярный чикагский рэппер **ТВИСТА**. По сообщениям ряда британ-

ских изданий, к концу этого года не исключена реформация **TAKE THAT** с участием как Робби УИЛЬЯМСА, так и Гари БАРЛОУ!



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 1 июня 1967 года: в Англии вышел «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» **THE BEATLES**. Через два дня диск был издан в США.
- 7 июня 1958 года: родился **ПРИНС** (настоящее имя Принс Роджер Нелсон).



- 12 июня 1989 года: в «Грейсленд» открывается автомобильный музей **ЭЛВИСА ПРЕСЛИ**, в котором выставляются 20 авто Короля.
- 18 июня 1942 года: родился Пол **МАККАРТНИ**.
- 24 июня 1999 года: Эрик **КЛЭПТОН** выставляет на аукцион «Кристи» 100 своих гитар, чтобы собрать средства на клинику для реабилитации наркоманов.

Вы его получите!



«Молодежь пока еще не обзавелась своей музыкой, они, как губка, впитывают все – вот им и подвернулся джаз».

Нора

«НЕ ХОЧУ КЛО

Второй сольный альбом американской певицы, композитора и пианистки Норы ДЖОНС «Feels Like Home» по успеху у публики соизмерим как минимум с ее же дебютным альбомом: он вышел в феврале, и только за первую неделю продаж тираж его превысил миллион и сегодня составляет порядка 5 миллионов только в США. Не говоря уже о том, что «Feels Like Home» побывал на первом месте национального хит-парада, в Англии и почти во всех странах Европы. В каком-то смысле, это удивительный успех: если дебютный «Come Away With Me» апеллировал прежде всего к поклонникам поп-соул, новый диск направлен на аудиторию, ценящую джаз и блюз, – огна аранжировка «Don't Miss You At All» Дюка Эллингтона дорозого стоим! Получается, основная масса фэнов мисс Джонс (30 марта ей исполнилось 25 лет) – знатоки и поклонники «музыки толстых»? Мы связались с Норой через Интернет и попытались разобраться в этом – и не только в этом – вопросе.

пляется за музыку своей юности, я – не исключение. Это не значит, что вас тянет к песням, которые вы слышали по радио, когда делали уроки, – скорее, это музыка вашего подросткового одиночества, музыка тех редких минут, когда родители предоставляли вас самим себе. Насколько я знаю, в начале 80-х был очень популярен «тяжелый рок» – вот почему сейчас наблюдается возрождение этой музыки: получили финансовую независимость те, кому во времена расцвета Bon Jovi был лет десять-двенадцать. Поклонники соул чуть старше, их музыка была в моде раньше. А вот совсем молодые пока еще не обзавелись своей музыкой, они, как губка, впитывают все – вот им и подвернулся джаз. Они пока, может, не понимают его смысла, он им просто нравится.

– А если вы не коммерческий успех, обратились вы вы, скажем, к музыке, воле естественной гля вашего поколения?

● **Нора ДЖОНС:** Вы имеете в виду поп-музыку?

– Да.

● **Нора ДЖОНС:** Маловероятно. Во-первых, ее предостаточно, во-вторых, я вряд ли сумею достойно конкурировать с та-

– Итак, почему джаз и блюз?

● **Нора ДЖОНС:** Прежде всего потому, что это интересно мне. Я воспитана на произведениях Майлза Дэвиса, Джона Колтрейна, Дюка Эллингтона, и, как выясняется не одна я: современная молодежь весьма увлечена джазом, причем, главным образом его классическими стилями.

– Что это, гань може?

● **Нора ДЖОНС:** Даже если это и так, это прекрасная мода! Самое странное заключается в том, что когда я готовила «Feels Like Home», моя менеджерская группа была убежде-

на, что основной нашей аудиторией будут люди за сорок. Хотя бы потому, что мой предыдущий диск оценила именно эта возрастная группа. Оказывается, мы живем в мире иллюзий и ошибочных стереотипов: первые же концерты показали, что замешанный на блюзе джаз – или наоборот, как хотите, – очень интересен совсем молодым людям, до двадцати. Соул, как показывает практика, предпочитают господа постарше.

– Вы это можете объяснить?

● **Нора ДЖОНС:** Попробую. Мне кажется, что любой человек инстинктивно це-



«Детям звезд, которые выбрали ту же профессию, нелегко: нам все время приходится доказывать, что мы чего-то стоим сами по себе».

ДЖОНС:

НИРОВАТЬ ПОП-МУЗЫКУ!»

кими мастерами, как Мэрайя Кэри или Селин Дион, в-третьих... очень много и плохой поп-музыки, не стоит клонировать ее. Я предпочитаю заниматься тем, что мне нравится, а то, что для меня легко и естественно, лучше всего и получается.

— И все же, если вы овсянательства и менеджмент вынудили вас...

● **Нора ДЖОНС:** На меня невозможно давить, я очень упрямая! Но вы правы,

«Мой знаменитый отец не оказал на меня ни малейшего влияния, коллекция пластинок Рэя Чарлза, которую собрала мама, — вот моя школа рок-музыки!»

отчасти мне еще и повезло: если бы не коммерческий успех первой пластинки, возможно, я не была бы сейчас так категорична. С другой стороны, это же была я, та, кто реализовал представившуюся возможность по максимуму!

— Ваш отец — великий мастер ситара Рави Шанкар, он оказал влияние на ваши музыкальные пристрастия?

● **Нора ДЖОНС:**

Ни малейшего! Меня воспитывала мама, с отцом я время от времени виделась. (Рави Шанкар развелся с женой, когда Норе еще не исполнилось трех лет. — *Ред.*) Мы подружились только в последние пять-шесть лет. Коллекция пластинок Рэя Чарлза, которую всю жизнь собирала мама, — вот моя школа рок-музыки!

— Я читала, что вы не желаете эксплуатировать имя вашего отца...

● **Нора ДЖОНС:** Если бы он действительно занимался моим музыкальным образованием, никакой проблемы не было бы. Мой папа по-настоящему классный, но я не могу притворяться, что он меня чему-то научил. И я не вижу в том ничего страшного, напротив, — было бы гораздо хуже, если бы его влияние на меня прослеживалось столь явно, что мне пришлось бы оправдываться: «Нет, что вы, это я, эту штуку я придумала сама!» Представляю, каково старшему сыну Джона Леннона! Детям звезд, которые выбрали ту же профессию, нелегко: нам все время приходится доказывать, что мы чего-то стоим сами по себе, отдельно от родителей. Хотя лично у меня с генами таланта все в порядке!

Вопросы задавала
Ксения ПОЛИНА

На припеве Луиза попросила истерично покричать: «Получилось!»



«В альбом «Between Darkness And Wonder» мы вложили абсолютно все свои эмоции. Вот наши мысли и самые яркие воспоминания о создании некоторых песен», – рассказывает Энди Барлоу.



НАСТРОЕНИЕ «LAMB»

Каждая пластинка британского дуэта Lamb – событие, так как всегда предвещает множество экспериментов и гарантированное отсутствие клише. К радости своих преданных фэнов, Луиза Поггз и Энди Барлоу выпустили долгожданный, четвертый альбом «Between Darkness And Wonder».

«SUGAR 5»

● **ЭНДИ:** «Иногда наши лучшие песни приходят ниоткуда и пишутся очень быстро, но с некоторыми приходится долго и кропотливо работать. На эту песню было написано около пяти разных припевов. После чего к процессу присоединились люди из звукозаписывающей компании, и это оказалось хуже всего, что только могло бы случиться. Они пророчили, что песня станет хитом, и настаивали переделать ритм на четыре четверти. Только после долгих споров и поисков мы решили бескомпромиссно вернуться к оригинальной версии».

● **ЛУИЗА:** «Sugar 5» – это самая первая вещь, которую мы начали писать для нового альбома, и самая последняя, которую мы закончили».

«DARKNESS»

● **ЭНДИ:** «Эта композиция заставила меня заглянуть в старый чемоданчик, где я храню оригинальные трэки с наших предыдущих дисков. Я стал дураться со струнной секцией, записанной для композиции «Written In Your Name». Наигравшись, я отложил все, что получилось, на месяц, а затем как-то проиграл Луизе».

● **ЛУИЗА:** «То, что Энди мне включил, меня вдохновило. Мне захотелось с этим что-нибудь

сделать, и тут я поняла, что поэма, которую я когда-то написала, может оказаться здесь кстати. Так и произошло».

«ANGELICA»

● **ЭНДИ:** «Лучшее место для написания песен – это самолет. Я начал сочинять этот трэк, когда мы летели в Австралию. В от-



Lamb – такие скромные и такие концептуальные.

личие от других инструментальных композиций, что я писал для других альбомов, «Angelica» получилась очень спокойной и расслабленной».

«TILL THE CLOUDS CLEAR»

● **ЭНДИ:** «Изумительно: наш сессионный гитарист начал наигрывать гитарный рифф, и у Луизы сразу родилась вокальная партия. На припеве я попросил ее истерично кричать, и наши сессионные музыканты, сидевшие в ожидании на улице возле студии, услышав эти истошные крики, не могли понять, что происходит».

«WONDER»

● **ЭНДИ:** «Изначально мы собирались поехать в Ливерпуль, чтобы записать в припеве песни церковный хор. Но после того, как священнослужители увидели строчку

«Не знаю, есть ли Бог на небе», в помощи церковного хора нам было отказано».

● **ЛУИЗА:** «Эта песня о том, что иногда ты находишься так высоко, что страшно посмотреть вниз, но это всегда более занимательно, чем смотреть на мир снизу вверх».

«PLEASE»

● **ЭНДИ:** «Вы думаете, что то, что вы слышали, – это музыкальная шкатулка? Нет. Я просто выключил свои клавиши Rhodes, взял микрофон и записал те звуки, которые смог издать инструмент в выключенном состоянии».

Lamb никогда не рвались к большому деньгам, сумасшедшей славе и толпам поклонников. Эта парочка стоит особняком, она не собирает стадионов, но при этом влияет на музыкальную культуру. И если большинство коллективов, пишущих электронную музыку, могут быть отнесены к конкретному направлению, но Lamb имеют свой неповторимый стиль, который правильнее было бы назвать «настроением Lamb».

Соло на контрабасе придает аранжировкам Lamb шик!

GOMEZ: «В НЕКОТОРОМ РОДЕ, РОК-Н-РОЛЛ ВСЕ-ТАКИ МЕРТВ...»



Жизнерадостные британские парни Gomez выпустили альбом «Split The Difference». Диск записывали вольше года в студии в Сассексе вместе с продюсером Тома Уэйтса Чагом Блейком. Правда, с музыкой Уэйтса песни Gomez не имеют ничего общего. О новой пластинке, девчонках и рок-н-ролле в эксклюзивном интервью рассказывает угарник группы, Олли Пикок.

«Черт, и какой же там дальше аккорд?»



«Альбом записан, гуляй сколько хочешь, – короче, ваше здоровье!»

– Привет! Ваш альбом называется «Split The Difference» («Найди разницу»), очень глубокомысленное название...

● – Ну, на самом деле это просто единственный нормальный вариант, из тех, что пришли нам в голову. Вернее, все было не так. Альбом уже был записан, и мы долго ломали головы, как же его назвать. Мы перебрали миллион версий, и все они были не те. Я сердился, ругался, и вдруг как-то мне пришло в голову это словосочетание. «Э, да это неплохое название для альбома!» – подумал я, и все со мной согласились. И мы не можем объяснить это название, не можем привязать его к альбому. Просто он так называется, и все тут.

– То есть, по-твоему, не важно, как назвать альбом, название может быть вообще бессмысленным?

● – Ну да, это совершенно не важно. Чем бредовее название, тем лучше.

– Что было самым запоминающимся в этом году в жизни Gomez?

● – В этом году мы только и делали, что записывали альбом. Еще мы ездили в тур.

– То есть, все было так: гастролы – студия – гастролы – студия?

● – Мы также успели снять видео, потусоваться в Лос-Анджелесе, кое-кто (не буду говорить, кто, а то ему станет стыдно!) жениться и... и записать этот диск, о котором мы говорим.

– Опиши его в трех словах.

● – Он странный, непосредственный и рок-н-рольный.

Лидер Gomez Бен Оттевел на фестивале Virgin.



– У нас, в России, все знают, что рок-н-ролл мертв. А вы там все время утверждаете, что он жив!

● – Ну да, он, конечно же, в некотором роде, мертв, но так ведь можно сказать абсолютно о любом направлении в музыке! Просто мы – разочаровавшееся в формулировках поколение, все стили для нас давно устарились. Я могу сказать, что хип-хоп мертв, например. И это тоже будет правдой.

– Раз ты согласен, что рок-н-ролл мертв, зачем тогда продолжаешь играть рок-н-ролл?

● – Просто от этой музыки меня прет. И мне не важно, будет ли ее слушать кто-нибудь еще.

– То есть, слава тебе не нужна?

● – Хм, слава – это очень приятно, это я погорячился, конечно!

– А ты ведешь рок-н-рольный образ жизни?

● – Я – нет! Я верю, скорее,

в рок-н-рольное отношение к жизни. А если говорить начистоту, то вообще не обязательно вести рок-н-рольный образ жизни, чтобы играть рок-н-ролл.

– Тут ты наверняка разочаруешь множество поклонниц! Кстати, какие девчонки тебе нравятся?

● – Девчонки? Ну, я люблю таких... Смешливых и сообразительных девчонок, которые бы меня вдохновляли.

– А при каких обстоятельствах лучше всего слушать музыку Gomez?

● – Я ее слушаю в машине. А можно ее слушать в кафе или на вечеринке. Вообще, это не важно, нет никакой идеальной ситуации. Люди могут слушать эту музыку где угодно, но слушать ее в машине – кайф, точно говорю!

– Поделись, пожалуйста, вашими планами.

● – Мы записали офигительную пластинку, и теперь наш план – это поехать на гастроли и повидать много мест, в которых мы еще никогда не были.

Беседовала Леся НЕСТЕРОВА

Ленни КРАВИЦ —

Когда-то злобные критики упрекали Ленни Кравица в том, что у него в музыке все «слизано» — голос — у Боба Марли, гитарные соло — у Хендрикса, гармонии песен — у The Beatles. Ленни плевать хотел на всех этих «умников». И правильно делал. К выходу седьмого студийного альбома даже самым упертым стало ясно — у этого парня свой собственный стиль!

1 ТЯГА К ВЕРШИНАМ — ЭТО НАСЛЕДСТВЕННОЕ

Если придерживаться теории, что дети сами решают, у каких родителей им родиться, то Ленни заранее знал своих «предков». Отец — Сай Кравиц (продюсер новостей на NBC), мать — Рокси Рокер (комедийная актриса), с детства поощряли тягу сына к музыке. Говорят, мальчик Ленни, начал музыкальную карьеру в окружении маминых кастрюль и сковородок, которые лихо использовал в качестве барабанов. Сам Кравиц так вспоминает свое

Не так давно юный Ленни пел в хоре мальчиков, а о настоящей гитаре мог только мечтать.

«Путь к вершине» — метафора извитая, но образная. Кто хоть раз был в горах, тот поймет. Вершины шоу-бизнеса не менее привлекательны, чем горные, и путь к ним, возможно, еще сложнее.

детство: «Я рос в окружении множества музыкантов. В восемь лет я был в невероятном восторге от Дюка Эллингтона, Сары Воэн, Каунта Бейси и Эллы Фицджеральд». В это же время Ленни начинает самостоятельно учиться играть на гитаре, пианино и барабанах. На этот раз настоящих.

2 ТРЕНИРОВКИ И ОДНОДНЕВНЫЕ ПОХОДЫ

В 1974 году, когда Кравицу исполнилось 10 лет, семья переезжает в Лос-Анджелес, именно здесь начинается вокальная карьера будущей звезды — на протяжении трех лет Ленни поет в престижном Калифорнийском хоре мальчиков. Потом, когда голос мальчика поменялся на юношеский, он, по словам нашего героя, «взял гитару и полностью отдался рок-н-роллу». Кстати сказать, не он первый, не он последний. Небезызвестный сэр Пол Маккартни тоже сначала был примерным мальчиком, пока

не взял в руки гитару и не повстречал Джона. Ленни же увлекся музыкой Принса. Какая уж тут учеба? Он берет псевдоним «Romeo Blue» («Грустный Ромео») и начинает понемногу выступать. Надо признаться, что художественно, но школу «Ромео» закончил. Несмотря на то, что отец согласился финансировать музыкальные опыты Ленни, многие звукозаписывающие фирмы отказывали артисту, аргументируя отказ тем, что его музыка недостаточно «негритянская».

3 ПЕРВЫЙ СЕРЬЕЗНЫЙ ВЫЕЗД

Следующие три года музыкант обивал пороги студий звукозаписи. В 1985 году его родители решили развестись, но жизнь самого Ленни понемногу стала налаживаться. Благодаря женитьбе в 1987 году на популярной актрисе Лизе Бонет, Кравиц стал довольно известен. В это же время Ленни встречается с Генри Хиршем, большим специалистом в области звукозаписи, которому очень понравились манера

После особенно веселых вечеринок Ленни обычно появляется на людях в темных очках.

номинантом «Грэмми». В то же время он продюсирует альбом Ванессы Паради, с которой у него начинается бурный роман, пишет слова песни «Line Up» для Стивена Тайлера из

«Пришлось влезть в костюмчик, все-таки «Грэмми», понимаешь ли».

в 1995 году и радость отцовских чувств (Лиза Бонет родила Ленни дочь). В том же году Кравиц состригает свои знаменитые дреды, которые были, начиная с выхода его первого диска, своеобразной «визитной карточкой»: «Ну,

«Baptism», который, по словам музыканта, будет «горячим». «Это фанк – рок-н-ролл, немного разбавленный разными стилями. Я думаю, он станет лучшим из всех». Среди 13 композиций диска Кравиц особенно выделяет «I Don't Want To Be A Star» («Я не хочу быть звездой») как наиболее ему близкую. «Эта песня о том, что, на самом деле, за образом, который сложил-

ШЕСТЬ ШАГОВ К ВЕРШИНЕ

ся, существует обычный человек. Она о простом желании самых простых вещей».

В качестве специального приглашенного гостя на композиции «Storm» задействован рэппер Jay-Z. По традиции, Кравиц сам продюсировал диск и сыграл на большинстве музыкальных инструментов. «Этот альбом – свидетельство моего духовного и музыкального возрождения», – добавляет автор и собирает вещи: наступает время отправляться в мировой тур.

Егор ЗУБЕЦ

исполнения и стиль Кравица. Они начинают работать над дебютным альбомом «Let Love Rule». Не осталась в стороне и молодая жена-актриса, вместе с которой были записаны некоторые вокальные партии. Накануне выхода альбома, в августе 1989 года, Ленни Кравиц отказывается от псевдонима и дебютирует под своим настоящим именем. Несмотря на то, что критики недоброжелательно отнеслись к альбому, публике смешение музыки соула и рока понравилось, что не замедлило отразиться на позициях в чартах (США – 61, Великобритания – 56). «Критики... Они поносили Боба Марли, поносили Джона Леннона, они на всех катят баллоны, – говорит Кравиц. – Кого это волнует?»

Aerosmith, работает с Миком Джеггером, Элом Грином и Кертисом Мэйфилдом. После того как Кравиц выступил продюсером клипа Мадонны на песню «Justify My Love» и пошли слухи об их «неформальных» отношениях, Лиза Бонет предложила Ленни расстаться. Двумя годами позже, в 1993 году, они официально оформили развод. С тех пор рок-звезда Ленни Кравиц «ни в чем себе не отказывает».

просто время пришло... Они столько впитали в себя за все эти годы, мне просто необходимо было от них изба-

6 НОВЫЕ ВЕРШИНЫ

5 ВОТ ОНИ, ГОРЫ

Пятый диск Ленни Кравица, так и названный: «5», стал для музыканта, и для его поклонников своего рода новой точкой отсчета. На момент выхода альбома в 1998 году, он был назван лучшим альбомом Кравица. Ленни так говорит об этом диске: «Когда я записывал его, я чувствовал себя маленьким мальчиком с коробкой цветных карандашей. И я воспользовался ими всеми». «5» – это глубоко личная работа, в которой отразились и горечь от смерти матери

Приз взял, а уши-то мерзнут!

вится».

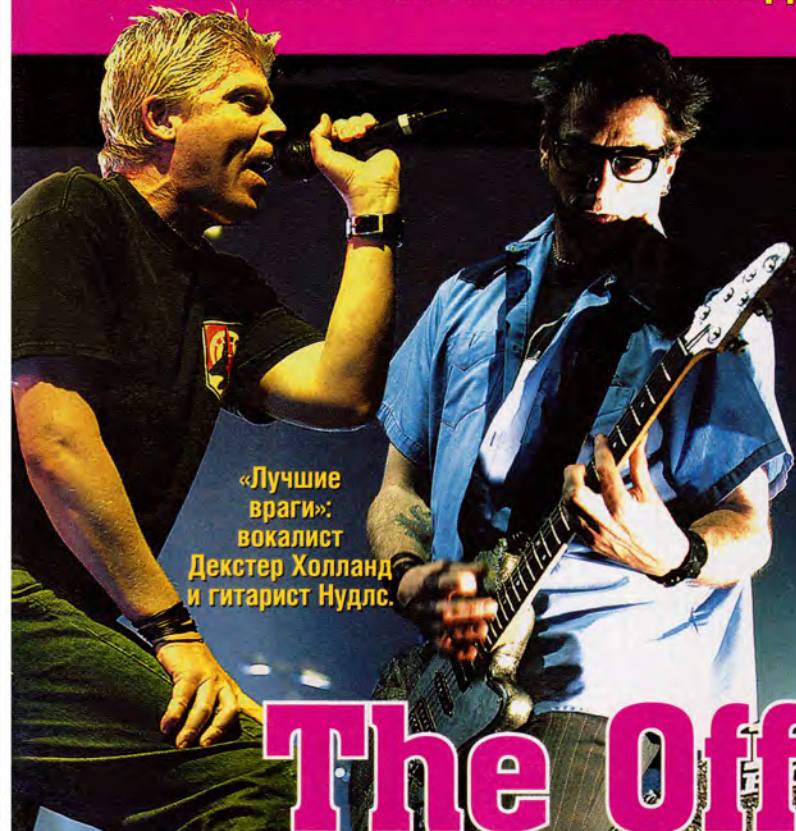
«Я всегда делал музыку только для себя, – признался однажды Ленни Кравиц, – делал так, как мне это нравится. Наверное, именно поэтому я еще этим занимаюсь».

Весной 2004 года выходит новый, седьмой, студийный альбом

«Столько в себя впитавшие» знаменитые дреды Кравица.

4 ЭТО – НЕ УВЛЕЧЕНИЕ, А СТИЛЬ ЖИЗНИ

Успех первого альбома показал, что Ленни намерен задержаться в музыке надолго. Как опытный «турист», он решил не растрачивать силы понапрасну. Выпуская новый альбом один раз в три года, Ленни жертвовал количеством, но выигрывал в качестве. К 1998 году Кравиц имел несколько золотых, платиновых и дважды платиновых альбомов, его песни занимали верхние строчки музыкальных хит-парадов, он был победителем премии MTV и неоднократно



«Лучшие враги»: вокалист Декстер Холланд и гитарист Нудлс.

Успех этой группы удивителен. К моменту выхода альбома «Smash», который и сделал The Offspring знаменитыми, группа уже существовала десять лет, но толком ничего не добилась. И вдруг весь мир словно сошел с ума. Композиция «Self Esteem», практически «свистнутая» у Nirvana, становится хитом номер один в Америке и Европе! «Это было просто страшно, когда число продаж наших дисков все увеличивалось, а наши позиции в чартах поднимались все выше. Когда мы довелись до вершины Top 20, мы просто перестали следить за чартами: настолько странным был наш успех и настолько он превосходил все ожидания», — рассказываем о своих ощущениях от 1994 года лидер The Offspring Декстер Холланд. Спустя десять лет после оглушительного успеха «Smash» группа выпустила свой седьмой диск «Splinter». Как ни странно, после него перег The Offspring встал только один вопрос: станет ли альбом последним?

The Offspring:



Если иные западные звезды суетятся в поисках новых саундпродюсеров, студий и примочек, то с The Offspring совсем другая история. Их музыка, по сути, с годами не меняется. «Мы вообще не паримся над этими заморочками — стиль, имидж и прочая баяда. Мы просто поем о том, что видим. Вот я выхожу на улицу — и меня уже вставляет», — говорит Декстер, который помимо прочего является владельцем звукозаписывающей компании Nitro Records. В общем, исходя из его логики, у него есть все, чтобы штамповать хиты. В таком случае возникает вопрос: что же произошло на этот раз? Почему группа молчала три года? Начнем с того, что отношения внутри коллектива, мягко говоря, не выглядят безоблачными. Парни редко проводят время вместе вне сцены, хотя на публике делают вид, что они друзья не разлей вода. Говорят, что уход из группы барабанщика Джоша Фриза, которым все были довольны (еще бы — Джош играл с Perfect Circle, Guns N'Roses и The Vandals), связан вовсе не с его желанием «на некоторое время заняться сессионной работой», а с тем, что ему до смерти надоели постоянные склоки внутри команды. Кстати, до прихода Джоша The Offspring покинул Рон Вэтли — барабанщик, игравший в группе с момента ее образования. Мотивы его ухода были тоже туманны, хотя он и заявил, что «это решение никак не связано с отношениями внутри команды», и он просто решил «сфокусировать энергию на новом проекте «Steady Ground». «Желаю Декстеру, Нудлзу и Грегу всего наи-

лучшего. А я займусь своими делами», — добавил тогда Рон. Во время одного из прошлогодних концертов в Лос-Анджелесе группа поругалась прямо на сцене и даже на несколько минут покинула ее. Только уговоры концертного менеджера The Offspring, который припугнул ребят гигантской неустойкой, заставили музыкантов вернуться и продолжить концерт. И, видимо, совсем не случайно в одном из последних интервью Декстер на вопрос «Как группа живет вместе 15 лет?» якобы в шутку ответил:

Слишком стар для панк-рока, слишком молод, чтоб умереть?



Прямо как
в песне БГ:
«Какие мрачные
лица - быть
беде».

внутри коллектива тут же поползли
слухи: мол, отношения в команде на
момент съемок «Hit That» были до то-
го накалены, что парни не смогли со-
браться вместе даже ради клипа! По
словам близких к группе людей, в по-
следнее время Декстер просто сошел
с ума на идее «тупить всегда и везде»,
и с этой своей панк-одержимостью
остался в гордом одиночестве. Недавно
он заявил: «Безразлично, сколько еще
протянет группа! В любом случае
старое школьное панк-влияние всегда
будет пронизывать наши альбомы,
сколько бы их еще ни было!» Вряд ли
кто-то еще из коллектива разделяет его
мнение. Участники группы уже взрослые
дядьки и боль-

Три
«весельчака».

ПОСЛЕДНЕЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ?

«Мы давно уже ненавидим друг друга». После ухода Джоша нового члена команды искали довольно долго. В итоге им стал Атом Уиллард, до этого выступавший в составе Rocket From The Crypt. На первых порах парни договорились, что он будет совмещать обе работы. Однако вскоре группе предстоит совершить большой тур в поддержку нового альбома «Splinter», поэтому Атому неизбежно придется встать перед выбором дальнейшей карьеры, и не факт, что он сделает его в пользу The Offspring.

Вторая причина, по которой будущее The Offspring находится под вопросом, — это басист группы Грэг Крайстл.

В конце прошлого года он в третий раз за последние пять лет (!) стал отцом, и теперь семейные заботы волнуют его гораздо больше всяких промо-туров и походов на телевизионные шоу. К тому же ему надоело играть в панка. «Я мечтаю записать что-нибудь серьезное и концептуальное. Скорее всего, это будет уже не The Offspring». Что имел в виду Грэг — сольный альбом или работу в другой команде, — так и осталось загадкой. Многим показалось странным также отсутствие в кадре музыкантов в одном из последних клипов «Hit That». Официально было объявлено, что группа наотрез отказалась сниматься по философским причинам. Дескать, как заявил Декстер, идея такова: «Если группа не подходит к съемкам клипа серьезно, то получается уже не клип, а съемки морд музыкантов, от которых тебя начинает тошнить». Но на фоне происходящего

Нудлс
в коротких
штанишках.
(Привет
AC/DC!)

ше не хотят прикидываться идиотами. Именно «прикидываться», потому как The Offspring на самом деле никогда панками не были. Даже сам Декстер! Ведь из примерного старосты класса и капитана сборной по бейсболу, каким в школе был Холланд, трудно стать настоящими панком. С другой стороны, и на добротную поп-музыку творчество The Offspring пока никак не тянет, хотя последняя вещь на альбоме «Splinter» «When You're In Prison», в этом смысле, обнадеживает. Пока же группа зависла где-то посередине между «идиотизмом», означющим полный развал, и поп-индустрией. Может быть, до следующего альбома?

Евгений ЛЕВКОВИЧ

У Эланис Мориссетт вышел новый альбом – «So-Called Chaos», то есть «Так называе-

мый хаос». Что-то, а устраивать хаос Эланис умеет как никто другой. Как, впрочем, и справиться с ним...

Редкий кадр: Эланис – «хорошая девочка!»



Эланис МОРИССЕТТ

Она снялась обнаженной в клипе на песню «Thank You», сыграла Бога в фильме Кевина Смита «Догма», получила от благодарных американцев две «Грэмми»

за песню «You Oughta Know», запрещенную для дневного эфира на американских же станциях из-за слишком откровенного содержания. А ведь могла оказаться в одном ряду с поп-звездами Бритни Спирз и Кристиной Агилерой: еще в 14 лет Мориссетт заключила первый контракт на запись пластинки, в 15 уже была звездой дискотек, а в 17 благодарил со сцены маму, звукозаписывающую компанию и господу Бога, получая премию «Juno» (канадский аналог «Грэмми») в номинации «Самая многообещающая певица». Можно было бы и продолжать в том же духе, но Эланис решила иначе. В 18 лет она отправилась сначала в Торонто, а потом в Лос-Анджелес, где познакомилась со знаменитым продюсером Гленом Баллардом, сочинявшим песни для Майкла Джексона и Поли Абдул. Вместе они записали шумный, язвительный и истеричный рок-альбом «Jagged Little Pill». Если бы Эланис вдруг призналась, что она – марсианин, ее старые поклонники, наверное, удивились бы гораздо меньше. Правда, позже, оправившись от шока, фанаты раскупили пластинку в количестве 28 миллионов копий. Несмотря на успех сотрудничества с Баллардом (он выступил продюсером и следующим альбомом – «Supposed Former Infatuation Junkie»), в 2000 году Эланис решила спродюсировать следующий диск сама. Это удалось ей блестяще – канадцы тут же вручили ей очередную «Juno» уже

как продюсеру года. И не напрасно: пластинка «Under Rug Swept» оказалась столь же сильной, как и обе предыдущих. Только умнее и без истерик. Даже самая скандальная песня диска – «Hands Clean» о любви немолодого продюсера и совсем юной певицы – насколько не напоминает об эмоциональном накале феминистической «You Oughta Know»,

Самая скандальная песня диска «Under Rug Swept» – о любви немолодого продюсера и совсем юной певицы.

священа как раз этому самому таинственному мужчине в ее жизни. В общем, обычный для Эланис хаос. Но и любовное настроение не мешает Мориссетт низвергать очередного демона. «14 лет, 30 минут, 15 секунд я держала в себе эту обиду/11 песен, 4 дневника, полных мыслей о наказаниях...», – поет она в балладе «The Grudge» («Обида»).

когда-то заставившей журналистов записать Эланис в ряды мужененавищиц. О ее личной жизни журналисты постоянно сплетничают, ведь Эланис – известная любительница всех запутать, так что точно об этом никто ничего не знает. Песня «Hands

Clean» – автобиографическая или нет? Или Мориссетт, на самом деле, – бисексуалка? Нет? Тогда зачем заявила в сериале «Секс в большом городе»: «Мне нравятся и мужчины и женщины, а это и есть бисексуальность»? А теперь вот оказывается, что Эланис уже год живет с бойфрендом, которого никому не показывает. Зато первая песня с ее нового альбома, баллада с индийскими мотивами «Knees In My Bees», по-

И ЕЕ НАЗЫ

«Ничего, если я прибавлю громкость?»

По словам Мориссетт, желание записать новую пластинку возникло у нее спонтанно. Она «просто» начала писать песни прошлым летом, в студии Джексона Брауна в Санта-Монике. Не успела оглянуться – а альбом уже готов. «Все мои пластинки помогают мне понять, кем я не являюсь. Я не пианистка, не звезда дискотек и не рэпперша. Я сама не знаю, кто я: и после прослушивания «So-Called Chaos» это любому становится ясно».

Эланис могла бы уточнить: после ПОКУПКИ и прослушивания. Это – важный момент. Внешность хиппи и миллионные тиражи альбомов не мешают певице активно

Эланис создала конкретный судебный прецедент: благодаря ее иску впервые музыкальный фанат был осужден и приговорен к выплате штрафа за то, что без разрешения певицы продавал пиратские записи Эланис через собственный сайт.

Канадская рок-русалка в полной красе.

«Потерпите до припева совсем немного»



дует быть особенно осторожными. Поразительно во всей этой истории то, что всего лишь полтора года назад певица поссорилась с руководством рекорд-лейбла Maverick, запрещавшего Морриссетт бесплатно выкладывать свои песни для скачивания на своей web-странице.

Впрочем, на ее вероломство (или все-таки тягу к хаосу?)

Эланис спокойно отдала под суд своего финского фаната, а он на нее и зла не держит.

как обычно, никто не обиделся: и даже проигравший суд финский поклонник, похоже, не держит на нее зла. Самой же победительнице в данный момент не до судов. Сейчас она осваивает театральную сцену. Эланис уже засветилась в «Монологх вагины» (один из самых скандальных в мире спектаклей за последние 5 лет, в котором до нее принимали участие Мадонна, Николь Кидман и Ингеборга Дапкунайте), а теперь на неделю взяла на себя одну из главных ролей в популярной пьесе «Оправданная» («The Exonerated»). Увлекли Эланис и мюзиклы – она согласилась станцевать и спеть в музыкальной постановке «Just One Of Those Things» о жизни легендарного композитора Коула Портера. Кроме Эланис, кстати, в мюзикле участвуют Элвис Костелло, Шерил Кроу, Робби Уильямс и Дайана Кролл, так что компания получилась нескудная.

«Людам всегда казалось, что я гораздо старше, чем есть на самом деле», – размышляет Морриссетт, отвечая на банальную восторженность из серии «как это вам все удается?». – Мне говорили, что я гораздо эмоциональней, опытней и резче, чем девушки моего возраста, поэтому никто не знал, к какой категории меня отнести. А все потому, что я хочу сама прожить свою жизнь, никому не позволяя вести меня через нее».

Внешность хиппи не мешает миллионным тиражам ее дисков.



«Людам всегда казалось, что я гораздо старше, чем есть на самом деле», – размышляет Морриссетт, отвечая на банальную восторженность из серии «как это вам все удается?». – Мне говорили, что я гораздо эмоциональней, опытней и резче, чем девушки моего возраста, поэтому никто не знал, к какой категории меня отнести. А все потому, что я хочу сама прожить свою жизнь, никому не позволяя вести меня через нее».

«ТАК ВЯЕМЫЙ ХАОС»

защищать свою интеллектуальную собственность от посягательств предприимчивых фанатов, давно уже наловчившихся вполне качественно записывать ее концерты и продавать бутлеги всем желающим. В то время как крупным звукозаписывающим компаниям не удалось зайти дальше обычных разговоров об аморальности пиратства,

И пускай суд обогатил Эланис всего лишь на 522 доллара (хотя ее адвокаты требовали 21 756 долларов), зато теперь любителям редких концертников, покупающим диски через Интернет, сле-

Ольга ТРЕТЬЯКОВА

ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- | | | |
|---|--|--|
| 1(2) Greatest Hits – GUNS N'ROSES (Geffen) | 15(22) Final Straw – SNOW PATROL (Fiction/Polydor) | 28(25) Permission To Land – DARKNESS (Must Destroy) |
| 2(NEW) Anastacia – ANASTACIA (Epic) | 16(NEW) The College Dropout – KANYE WEST (Roc-A-Fella) | 29(10) Twentysomething – JAMIE CULLUM (UCJ) |
| 3(NEW) Confessions – USHER (Arista) | 17(26) The Soul Sessions – JOSS STONE (Relentless/Virgin) | 30(11) The Best Of – LeANN RIMES (Curb/London) |
| 4(NEW) The Girl In The Other Room – DIANA KRALL (Verve) | 18(NEW) Fly Or Die – NERD (Virgin) | 31(NEW) Premiere – KATHERINE JENKINS (UCJ) |
| 5(NEW) Scissor Sisters – SCISSOR SISTERS (Polydor) | 19(37) Franz Ferdinand – FRANZ FERDINAND (Domino Recordings) | 32(NEW) Faded Seaside Glamour – DELAYS (Rough Trade) |
| 6(5) Feels Like Home – NORAH JONES (Blue Note) | 20(13) Elephunk – BLACK EYED PEAS (A&M) | 33(6) The Jukebox Years – DANIEL O'DONNELL (DMG TV) |
| 7(NEW) Songs About Jane – MAROON 5 (J Records) | 21(15) The Singles 1992-2003 – NO DOUBT (Interscope) | 34(NEW) I Don't Want You Back – EAMON (Jive) |
| 8(NEW/R) Gold: Greatest Hits – ABBA (Polydor) | 22(4) His Greatest Love Songs – ENGELBERT HUMPERDINCK (UMTV) | 35(14) Thank You – JAMELIA (Parlophone) |
| 9(3) Call Of The Search – KATIE MELUA (Dramatico) | 23(19) Speakerboxx/The Love Below – OUTKAST (Arista) | 36(R) A Present For Everyone – BUSTED (Universal) |
| 10(NEW) Dead Letters – RASMUS (Universal) | 24(NEW) Folklore – NELLY FURTADO (DreamWorks) | 37(33) Three – SUGABABES (Island) |
| 11(1) Patience – GEORGE MICHAEL (Aegean) | 25(21) Come Away With Me – NORAH JONES (Parlophone) | 38(18) When It Falls – ZERO 7 (Ultimate Dilemma) |
| 12(7) Friday's Child – WILL YOUNG (S) | 26(40) The Diary Of – ALICIA KEYS (J Records) | 39(32) Get Born – JET (Elektra) |
| 13(NEW) The Greatest Hits – ATOMIC KITTEN (Innocent) | 27(16) Life For Rent – DIDO (Cheeky) | 40(R) In The Zone – BRITNEY SPEARS (Jive) |
| 14(NEW) The Very Best Of – BAY CITY ROLLERS (Bell) | | |



1 GUNS N'ROSES

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места;

буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома. Хит-парад альбомов составлен по материалам европейского бюро информационной службы Гэллопа за предпоследнюю неделю апреля 2004 года.

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- | | |
|---|--|
| 1. F**k It (I Don't Want You Back) – EAMON (Jive) | 15. Just A Little While – JANET JACKSON (Virgin America) |
| 2. My Band – D12 (Interscope) | 16. Breathe Easy – BLUE (Innocent) |
| 3. In The Shadows – THE RASMUS (Island) | 17. She Wants To Move – N.E.R.D. (Virgin) |
| 4. Left Outside Alone – ANASTACIA (Epic) | 18. Come Clean – HILARY DUFF (Festival) |
| 5. Yeah – USHER (LaFace) | 19. Naughty Girl – BEYONCE KNOWLES (Columbia) |
| 6. 5 Colours In Her Hair – McFLY (MCA) | 20. Toxic – BRITNEY SPEARS (Jive) |
| 7. For Lovers – WOLFMAN Featuring PETE DOHERTY (Rough Trade) | |
| 8. Cha Cha Slide – DJ CASPER (All Around The World) | |
| 9. Come With Me – SPECIAL D (All Around The World) | |
| 10. Slow Jamz – TWISTA (Atlantic) | |
| 11. If I Thought You'd Ever Change Your Mind – AGNETHA FALTSKOG (WEA) | |
| 12. Ride Wit U – JOE Featuring G UNIT (Black Magic) | |
| 13. Blowin' Me Up (With Her Love) – JC CHAZEZ (Jive) | |
| 14. I Like Thrust – NAR- | |



3 THE RASMUS

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- | | |
|--|---|
| 1. Confessions – USHER (LaFace) | 11. Honkin' On Bobo – AEROSMITH (Columbia) |
| 2. Now 15 – VARIOUS ARTISTS (EMI/Universal/Sony Music/Zomba) | 12. Closer – JOSH GROBAN (143/Reprise/Warner Bros.) |
| 3. Damita Jo – JANET JACKSON (Virgin) | 13. Speakerboxx/The Love Below – OUTKAST (LaFace) |
| 4. In This Skin – JESSICA SIMPSON (Columbia) | 14. The College Dropout – KANYE WEST (Roc-A-Fella) |
| 5. Feels Like Home – NORAH JONES (Blue Note) | 15. Me And Mr Johnson – ERIC CLAPTON (Duck/Reprise) |
| 6. Fallen – EVANESCENCE (Wind-Up) | 16. Songs About Jane – MAROON5 (Octone/J Records) |
| 7. When The Sun Goes Down – KENNY CHESNEY (BNA) | 17. More – TAMIA (Elektra) |
| 8. U Gotta Feel Me – LIL' FLIP (Sucka Free/Columbia) | 18. The Reason – HOOBASTANK (Island) |
| 9. Greatest Hits – GUNS N'ROSES (Geffen/Interscope) | 19. Good News For The People Who Love Bad News – MODEST MOUSE (Epic/Sony Music) |
| 10. Hood Hop – J-KWON (So So Def/Zomba) | 20. Metamorphosis – HILARY DUFF (Buena Vista) |



1 УШЕР

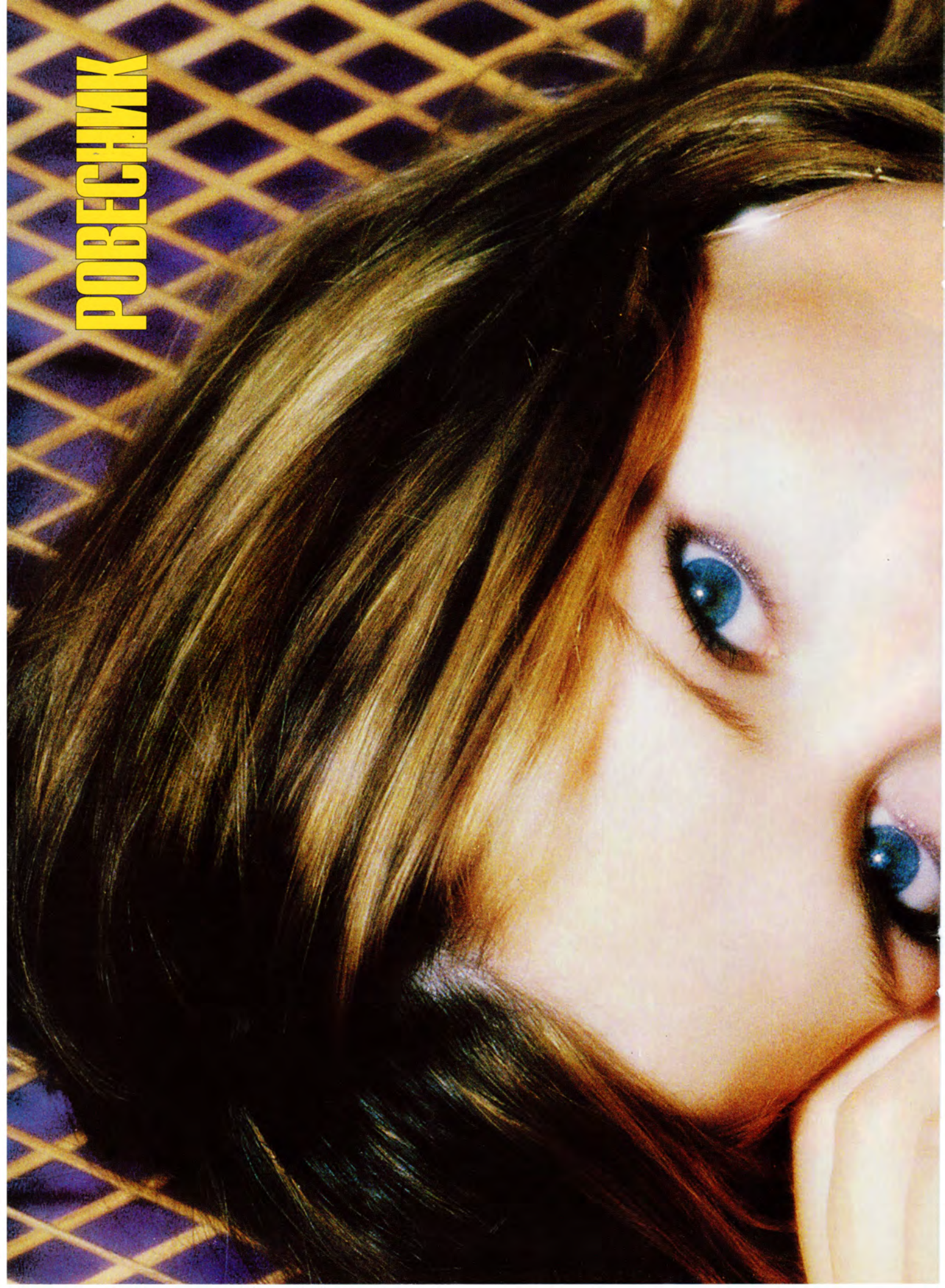
АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

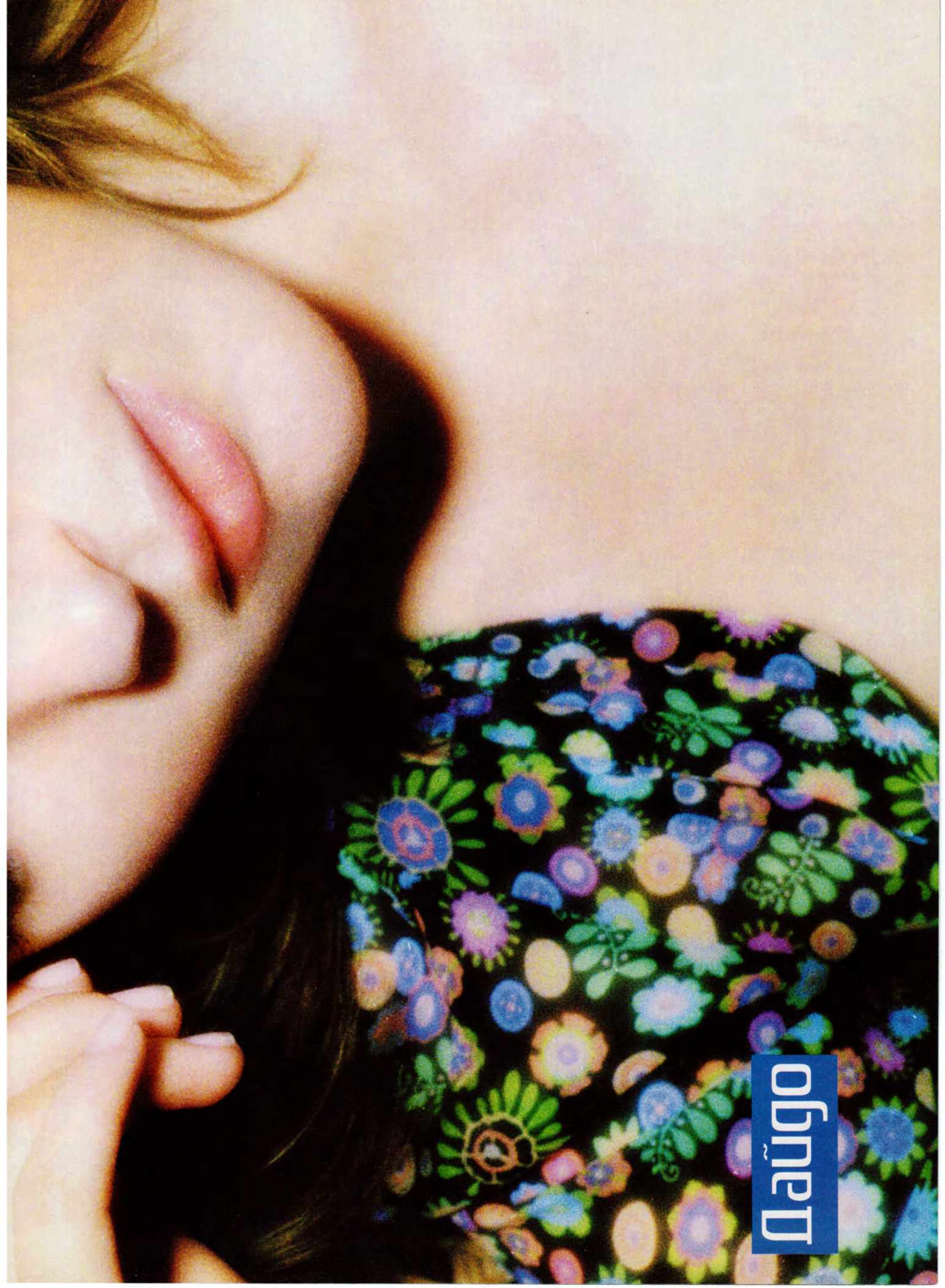
- | | |
|--|--|
| 1. Yeah! – USHER Featuring LIL JON & LUDACRIS (LaFace) | KANYE WEST Featuring SYLEENA JOHNSON (Roc-A-Fella/Def Jam) |
| 2. I Don't Wanna Know – MARIO WINANS Featuring ENYA & P. DIDDY (Bad Boy) | 12. My Immortal – EVANESCENCE (Wind-Up) |
| 3. Topsy – J KWON (So So Def/Zomba) | 13. Freek-A-Leek – PETEY PABLO (Jive/Zomba) |
| 4. Burn – USHER (LaFace/Zomba) | 14. Toxic – BRITNEY SPEARS (Jive/Zomba) |
| 5. This Love – MAROON5 (Octone/J Records) | 15. Overnight Celebrity – TWISTA (Atlantic) |
| 6. Naughty Girl – BEYONCE (Columbia) | 16. Hotel – CASSIDY Featuring R. KELLY (Full Surface/J Records) |
| 7. One Call Away – CHINGY Featuring J. WEAV (Disturbing Tha Peace) | 17. The way You Move – OUTKAST Featuring SLEEPY BROWN (LaFace/Zomba) |
| 8. If I Ain't Got You – ALICIA KEYS (J Records) | 18. I'm Still In Love With You – SEAN PAUL Featuring SASHA (VP/Atlantic) |
| 9. Dirt Off Your Shoulder – JAY-Z (Roc-A-Fella/Def Jam) | 19. The Reason – HOOBASTANK (Island) |
| 10. My Band – D12 (Shady/Interscope) | 20. Splash Waterfalls – LUDACRIS (Disturbing Tha Peace/Def Jam South) |
| 11. All Falls Down – | |



2 Марко ВИНАНС

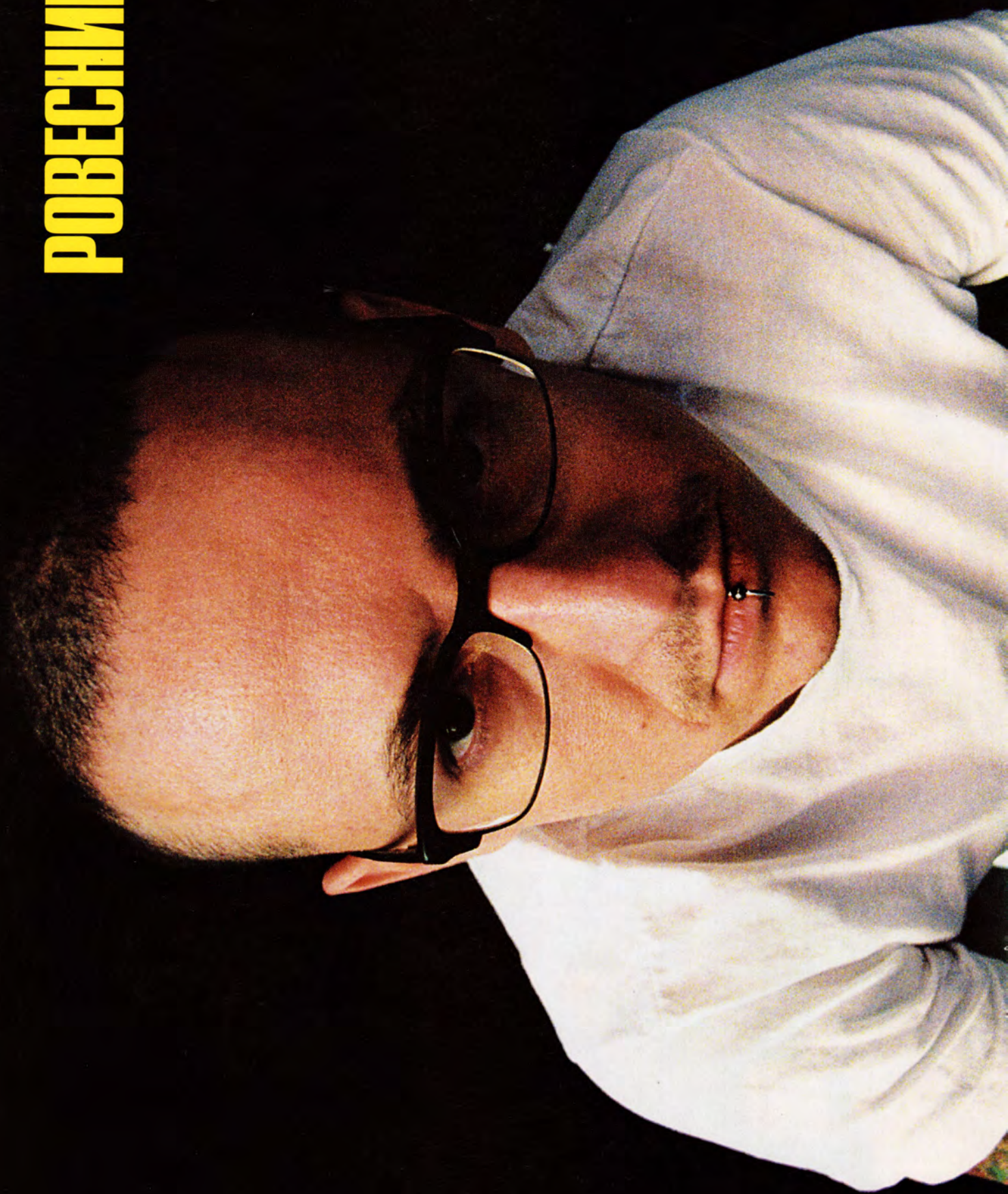
РОВЕСНИК





დაუბო

ПОВЕЧНИК





**ЧЕСТЕР
БЕННИНГТОН**

**ЛИМОН
БЛАЗК**



Антти Карихтала, ударные



Яссе Хаст, гитара



Юха-Пекка Леппалуото, вокал



Паси Сипила, гитара



Теему Хаутамяки, бас-гитара

Уважаемая Алия!



Финская группа Charon образовалась в 1992 году, у ее истоков стояли барабанщик Антти Карихтала, бас-гитарист Теему Хаутамяки и гитаристы Паси Сипила и Яссе Хаст. Сейчас, стилистически, Charon действительно отчасти совпадают с HIM (правда, начинали они с «прогрессивного дэт-метал»), хотя The 69 Eyes и To/Die/For представляются гораздо более близкими, так сказать, идеологически: это бескомпромиссный «готический» рок без каких бы то ни было признаков поп-музыки; в музыке группы ощущается

влияние таких грандов скандинавской «готики», как Amorphis, Entwine и Sentenced. В 1993-м, 1994-м и 1995-м Charon выпустили три демо-сингла «Inexorable Reciprocation», «Dies Irae» и «Pilgrimage» – для записи последнего они пригласили вокалиста Юха-Пекка Леппалуото (друзья зовут его Джей-Пи; в школе он играл в группе под названием Pure Faith, специализировавшейся, по его словам, на кавер-версиях Led Zeppelin и Kiss; нот он не знает), который затем стал полноправным участником Charon. Им предложила контракт датская фирма грамзаписи Emanzipation Productions, и хотя пробная запись «не оправдала надежд» компани,

в 1997 году их союз все же состоялся, и Charon на три года попали в кабальные условия: фирма жестко регулировала творческий процесс, вмешиваясь даже в тексты песен. В 1998-м вышел дебютный альбом группы «Sorrowburn», в 1999-м – второй, «Tearstained», и группа начала борьбу по высвобождению из контрактного капкана, тем более что фирма грамзаписи Spinefarm хотела и могла «выкупить» Charon. Летом 2000 года, после совместных с Sentenced гастролей по Финляндии, это произошло, и через год, летом 2001-го, Charon записали свой третий альбом, «Downhearted» (в продаже он появился только в феврале 2002-го). В ноябре 2001 года группа записала сингл «Little Angel», который неплохо зарекомендовал себя в национальном хит-параде Финляндии и к Рождеству добрался до 5-го места – тогда же видеоклип этой вещи возглавил чарты Скандинавии, а сам альбом «Downhearted» стал на родине третьим в списках популярности. В 2002 году Charon отправились в очередное турне по Финляндии, которое плавно перетекло в европейские гастроли с участием Nightwish и After Forever. В апреле 2003 года новый сингл «In Trust Of No One» возглавил хит-парад Финляндии, а в сентябре сингл «Religious/Delicious» добрался до 8-го места; вскоре был выпущен новый студийный альбом «The Dying Daylights». (В том же 2003 году Джей-Пи принял участие в записи альбома «Escapexstasy» группы Poisonblack, которую в 2000 году как «параллельный про-



CHARON

«Дорогой «Ровесник»! Очень хотелось бы узнать о финской группе Charon, в особенности меня интересу-

ет ее вокалист Юха-Пекка Леппалуото. Слышала, что эта группа старше HIM, – так ли это?

С уважением, Алия, г.Казань».

Джей-Пи

ект» организовал его друг и коллега гитарист группы Sentenced Вилле Лайжила.) В декабре 2003 года Charon выступали в Москве и Петербурге, но накануне этих концертов группу покинул гитарист Яссе Хаст, и на гастролях его заменил участник Embraze и For My Pain Лаури Туохимя. Все женские

вокальные партии на альбомах Charon исполняет студентка музыкальной академии имени Сибелуса в Хельсинки Джени Хейнонен. Что же касается интересующего вас Джей-Пи, он, по его словам, очень любит английскую группу Cult и в частности их альбом «Sonic Temple», а также Black Sabbath, Dio, Оззи и Monster Magnet.



Ксения ПОЛИНА

GODSMACK

ПРИ

«ТИХ»

Салли Эрн
в редкие минуты
раздумий...

Бостонские альтернативщики Godsmack, прославившиеся своими агрессивными песнями, взяли и выкинули фортель: выпустили акустический альбом «The Other Side» («Другая сторона»), показав армии многочисленных фэнов другую, «тихую» сторону творчества группы.

Смертельный «запил» гитариста Тони Рамболы.



стинка Aerosmith «Live Bootleg» разрушила эти надежды: у Салли были другие планы.

«Когда я увидел в буклете «Live Bootleg» фото Джо Перри, стоящего на сцене на стадионе с гитарой в руках, Джо показался мне невероятно крутым. Круче всех! И я подумал: вот каким я хочу быть. А еще я подумал: ничего себе, Aerosmith ведь тоже из Бостона, значит, эти парни ходят по тем же улицам, что и я. Фантастика!!! Я отстриг волосы, стал покуривать травку, научился играть на гитаре и принялся сочинять свои первые песни» — вспоминал позже Салли Эрн.

Хорошее чувство ритма — вещь полезная. Именно благодаря навыкам барабанщика Эрн начал зарабатывать первые карманные деньги. С 15 лет он подрабатывал ударником

Если Салли «зажигает», то не по-детски.

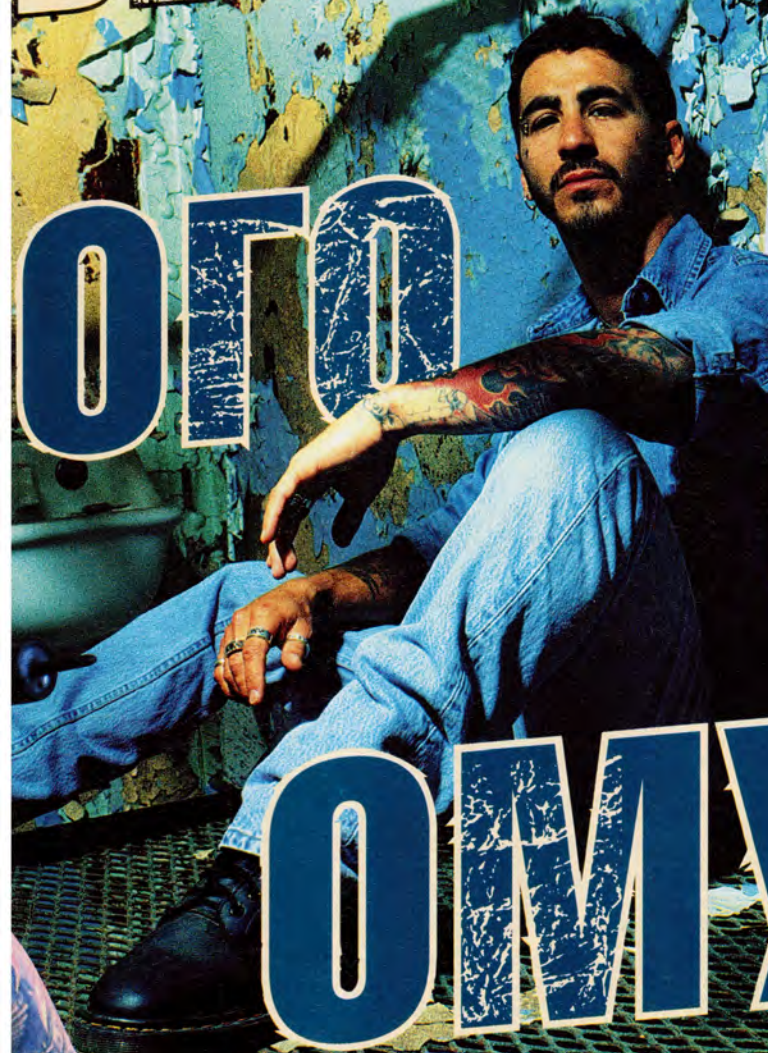
в кавер-бандах, выступавших в пабах. Затем барабанил в рок-группах Meliah Rage и Strip Mind. Вскоре парня осенило: «Я понял про себя что-то новое. Это слишком легко — взять и, спрятавшись, просто отсидеться за барабанами, когда концерт начал вдруг идти не в ту сторону. Если в зале есть хотя бы человек 10, и ты не сдрейфил и стоишь прямо перед публикой, всегда можно взять ситуацию под контроль». И Салли не замедлил «взять ситуацию под контроль».

Лидер Godsmack по имени Салли Эрн тихоней никогда не был, даже в детстве. Ребенком он рос музыкальным, а значит, шумным. При поддержке отца (по профессии джазового трубача) мальчуган с трех лет начал брать уроки игры на перкуссии и ударных. Возможно, папа надеялся, что юный Салли полюбит джаз, и когда-нибудь они составят мирный семейный дуэт. Купленная 14-летним Салли пла-

ВЕТ ИЗ

ОГО

ОМЛУТАЯ!



Но не все смотрят на вещи так же «просто», как Godsmack. Иногда бывают эксцессы. Так, в ряде крупных магазинов отказались продавать «чистую» версию альбома 1997 года из-за обилия мата, заменив ее «кастрированным» вариантом, где вместо «плохих слов» раздавались характерные бипы. «Если я хочу сказать «пошел на...», то я и скажу «пошел на...» Если вы везде ставите бипы, это уже ваша проблема. Я-то ведь все равно сказал «пошел на...!» – отреагировал на подобное попирание свободы творчества рассерженный Эрн.

С каждым годом звучание грозных Godsmack становилось все тяжелей, и вдруг акустика... Что случилось, куда делся их фирменный скрежет и шум?

«Иногда перед каждым встает вопрос: «Как убить это чертово время?»

«У меня в копилке лежали акустические песни, которые долго ждали своего часа, и вот время пришло. Мне всегда хотелось сделать что-то в духе акустического альбома Alice In Chains «Jar Of Lies», – «открывает карты» Салли. В альбом вошли 7 композиций, причем парни отважились на смелый шаг, сыграв помимо новых вещей акустические версии старых хитов – «Keep Away» с дебютного альбома 1997 года «Godsmack», «Spiral» с «Awake» 2000 года, «Re-Align» с прошлогоднего «Faceless». Казалось бы, фэны имели все основания быть недовольными таким «легким» обращением с их любимыми тяжеляками. Но вместо того чтобы обрушиться с критикой или запастись гнилыми помидорами, раздался стройный, одобрительный хор в поддержку «The Other Side». «В этих версиях песни звучат еще лучше», – пишут фанаты в гостевой книге на сайте Godsmack. «Мы хотим продолжения», «единственное, что

Он бросил тихую, непыльную работу мелкого служащего в адвокатской конторе и сколотил в 1995 году вместе с друзьями – басистом Робби Мерилом, гитаристом Тони Ромбола и барабанщиком Томми Стюартом – собственную группу Godsmack. Ребята упорно шли к славе, день за днем, медленно, но верно. В 1999-м одноименный альбом «Godsmack» был продан в количестве 4 миллионов копий, став «золотым». «Мои сочинения гениально эмоциональны, – «скромно» объясняет причину успеха Салли Эрн. – В них чертова бездна разных эмоций. Я пишу, когда мне хорошо и когда мне хреново. А когда мне хреново, песни получаются еще лучше. Они для меня как спасение, в них выходит вся накопившаяся энергия».

Музыка – не единственное утешение лидера Godsmack. Эрн считает себя фэном Аль Пачино (любимый фильм «Лицо со шрамом»), не может прожить дня без порно (в знак обожания «продукции для взрослых» он даже сделал соответствующую татуировку XXX (XXX – знак классификации жесткого порно. – Ред.). Ну и, как большинство мужчин, Эрн неравнодушен к боксу. Godsmack однажды остановили концерт из-за того, что Салли понадобилось срочно выяснить, чем закончился поединок с участием Тайсона. Ко всему перечисленному прибавьте увлечение оккультизмом. «Все, кто слышат о магии, ужасно конфузятся. Ерунда. В этом нет ничего страшного. В общем-то, магия – позитивная вещь, позволяющая черпать энергию из культа поклонения земле. Ребята, смотрите на вещи проще».



Акустика записана. Теперь можно и пошуметь!

«Да мы всю дорогу втихаря носились с акустическим версиями своих песен. К тому же реакция тех, кому доводилось это слышать, всегда была восторженной», – объясняет Эрн. – Перелопатив наши песни, мы захотели явить миру другую сторону Godsmack, которая на обычных концертах часто остается в тени. Процесс записи диска «The Other Side» начался спонтанно, на Гавайях, где музыканты застряли, возвращаясь из большого тура по Азии. Вынужденная остановка поставила вопрос: «Как убить время?»

огорчает в этом альбоме, – он слишком короткий», и далее обычно идет перечень «неохваченных» композиций, которые фэны мечтали бы услышать в акустике. Остается ждать, пока самолет с Godsmack опять не застрянет где-нибудь в Таиланде или Сингапуре, и тогда скучающий от вынужденного безделья Салли наверняка вновь предложит своим ребятам: «А не отправиться ли нам в ближайшую студию?»

В.ШМЕРЛИНГ



Так Kraftwerk дружно приобщаются к спорту.

ПРЕДВОДИТЕ

Люди? Роботы? Манекены?

Они редко дают концерты, еще реже выпускают альбомы и почти никогда не дают интервью. И все же «Ровеснику» удалось перед московским концертом Kraftwerk, который пройдет 3 июня в «Лужниках», пообщаться с участником самой значительной электронной группы всех времен и народов, одним из основателей коллектива, Ральфом Хюттером.

РОБОТ

— Говорят, вы собираетесь этим летом выступить на многих крупных летних фестивалях. Недавно, например, в Интернете появилось сообщение, что вы вудете хедлайнерами британского Глстонверри...

● — Это все не больше чем слухи...

— Какое событие в последнее время стало для вас, как группы, самым важным, в творческом плане?

● — Мы живем сегодняшним днем, и в день перед концертом именно грядущее мероприятие является для нас самым главным и запоминающимся. Это такой своеобразный экзистенциализм. Каждый раз мы с нетерпением ждем следующего концерта, чтобы получить новый эмоциональный заряд, но никогда не вспоминаем предыдущие, какими бы успешными они ни были. Все равно они уже стали воспоминаниями, так что какой смысл к ним возвращаться?

— 3 июня пройдет ваш первый российский концерт. Чего вы ожидаете от русской публики?

● — На мой взгляд, русская публика будет... аэродинамичной и сочувствующей. У русских людей такой богатый энергетический потенциал, что они, я уверен, будут очень эмоционально реагировать на нашу музыку. Не сомневаюсь, что во время концерта мы легко найдем с ними общий музыкальный язык.

— Похоже, коллеги-музыканты особенно любят вашу песню «Das Modell». Во всяком случае, каверы на нее делают очень часто! Вы сами когда-нибудь слышали эту композицию в чужом исполнении?

● — Да.

— Какой из этих каверов вам больше всего понравился и почему?

● — Мы слышали несколько каверов на «Das Modell», но самой удачной лично мне кажется вариант в исполнении струнного квартета Balanescu Quartet, в своем творчестве ориентирующегося на балканскую музыку. Мне очень по

Kraftwerk — «инженеры человеческих душ». Сделано в Германии.

душе их классическая, спокойная манера исполнения. Я бы вообще хотел, чтобы именно они делали каверы на наши работы – так это у них замечательно получается! Если бы мы не были настолько преданы электронике, то, возможно, и сами работали бы в таком стиле, но пока не собираемся изменять давно сложившемуся имиджу группы.

– Планируете ли Kraftwerk в ближайшее время порадовать фэнов новыми работами?

● – Да. В наших планах – сразу два релиза. Сейчас мы готовим к выходу DVD-запись одного из наших концертов, пока не скажу какого: это тайна и подарок для слушателей. Кроме того, в двух вариантах (английском и немецком) выйдет так называемый «Каталог». Это своеобразная антология нашего творчества в виде собрания на шести дисках, к которой будет прилагаться альбом фотографий, сделанных во время наших выступлений.

– И когда стоит ожидать выхода этих подарков?

● – Про DVD пока не скажу, а вот подарочный каталог должен появиться в продаже уже в конце этого или в начале следующего года.

– Будем ждать с нетерпением концерта! Спасибо за интервью!

P.S. Будем надеяться, Kraftwerk удастся сдержать обещание, данное читателям «Ровесника», и выход их нового альбома не задержится, как в прошлый раз, на 17 лет.

Беседовала
О. ТРЕТЬЯКОВА

Шоу в стиле «robot pop» – уникальное шоу!

10 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ О KRAFTWERK

1 Они изобрели свой собственный стиль – «robot pop». По словам критиков, это была «музыка для роботов, записанная роботами».

2 Среди групп, которые с удовольствием относят себя к последователям Kraftwerk, как не самые известные Green Velvet и Doktor Kosmos, так и великие Coil, Cabaret Voltaire, и даже Дэвид Боуи.

3 Их песню «Das Model» перепевали Amibidextrous, Balanescu Quartet, Divine Comedy, Hellboys, Index, Snakefinger, Spizz, Zoot Woman и Electric Six. Все они, впрочем, предпочли английский вариант песни – «The Model».

4 Основатели группы – Флориан Шнайдер и Ральф Хютер – встретились в консерватории Дюссельдорфа, где оба изучали классическую музыку. Потом уже к группе присоединились Карл Бартош и Вольфганг Флюр.

5 Их первый мировой хит «Autobahn» (1974 год) был записан по большей части на синтезаторе Moog. Если в припеве («Fahr'n fahr'n fahr'n...») вам послышалось что-то от Beach Boys, вы не ошиблись: это действительно мелодическая цитата из хита «Fun, Fun, Fun!». Полная версия «Autobahn» длится более 22 минут.

6 На их официальном сайте мало информации, зато есть большой выбор музыки, видео и даже электронный калькулятор. А еще там можно создать свой собственный микс из сэмплов, записанных Kraftwerk.

7 Участники Kraftwerk не поощряют обратную связь: у них нет официального фэн-клуба, электронного или почтового адреса. Долгие годы они принципиально не общались с прессой и избегали знакомств с фанатами. Из-за этого их

жизнь и творчество обросли массой слухов. Так, их долгое время безосновательно

обвиняли в сочувствии фашизму, а после выхода альбома 1978 года «The Man-Machine», чье название было продублировано по-русски («Человек-машина») и на обложке которого участники группы были изображены в ярко-красных рубашках, стали говорить о том, что участники Kraftwerk – сплошь коммунисты. Ни то, ни другое неверно.

8 Вышедший в прошлом году альбом «Tour De France» – первая за 17 лет пластинка, содержащая новый материал. Предыдущий назывался «Electric Cafe».

9 Морзянка в начале альбома «Radioactivity» расшифровывается как «RAR-I-OACTIVITY», то есть, «Радиоактивность».

10 Четыре года назад Kraftwerk записали джингл для всемирной выставки «EXPO 2000». По слухам, за него они получили 400 тысяч дойчмарок. Джингл длительностью 3 секунды представлял собой словосочетание «Expo 2000», пропетое через вокодер. Правда, Kraftwerk записали его в 6 версиях – на 6 языках.

«Я и мой друг синтезатор».

CD НОМЕРА!

AEROSMITH «Honkin' On Bobo» (Columbia; 43:46)

Это не блюз и это не Aerosmith – так выглядит приговор критиков последнему диску группы «Honkin' On Bobo», и ошибка сразу по двум пунктам: «Honkin' On Bobo» – «хорошо темперированный» блюз и, более того, – это самый сильный альбом, который когда-либо записывали Aerosmith. По сути, это сделанные в атакующей манере аранжировки классики (например, «I'm Ready» Вилли Диксона и «Road Runner» Бо Диддли), по форме – свежий ветер из 60-х: так могли бы обработать жемчужины блюза первые составы Yardbirds или Bluesbreakers Джона Майалла. Каноны блюза как минимум соблюдены, и ни в коем случае не нарушены. Подходят ли такие версии для стадионов? Несомненно, и значит, это Aerosmith. Блюз ли это? А что такое блюз? Прежде всего музыка и вовсе не звук: могут не нравиться сами аранжировки, есть определенные претензии к продюсерам, но «Jesus Is On The Main Line» «Миссисипи» Фреда Макдауэлла не перестанет быть блю-



зом, даже пройдя несколько цепочек превращения. И в конце концов, не столь важна стилистическая принадлежность «Honkin' On Bobo»: Aerosmith демонстрируют школу, в рамках которой предлагаются отменный вкус и качество, и если что-то и удивит поклонников «классических Aerosmith», так это полнейшее отсутствие здесь пауэр-баллад, – еще одно свидетельство соблюдения чистоты эксперимента, требуемое при создании альбома кавер-версий. **НВ.** Единственная авторская вещь Aerosmith на диске – «The Grind», но и она выдержана в полном соответствии с поставленной задачей.



GRIP INC. «Incorporated» (SPV/Steamhammer; 48:13) – P PPPP

Это первая и пока единственная группа среди сонма подобных, не только пытающаяся, но и адекватно передающая стилевую сущность, идеологические реперы и энтузиазм классиков трэш-метал Slayer. Успех Grip Inc. вряд ли удивителен: десять лет назад у истоков группы встал барабанщик первого

состава Slayer Дэйв Лобмардо, чей предыдущий опыт позволил музыкантам, не отвлекаясь на несущественные частности (которым группы-новички, как правило, уделяют основное внимание), сосредоточиться на собственно ритмике и гармониях, без ювелирной настройки которых сложнейший организм трэш-метал умирает. Вокалист и гитарист Grip Inc. идеально вписываются в концепцию Лобмардо, что, учитывая плотную вязь триолей, к которым тяготеет барабанщик, весьма непросто. **НВ.** Гитарист и клавишник Grip Inc. Вальдемар Сорышта работал с Lacuna Coil, Tiamat, Therion, Moonspell, Sentenced, Samaal и The Gathering.

KEB' MO' «Keep It Simple» (Epic; 47:23) – P PPPP



В отличие от Aerosmith (см. выше), известный гитарист, певец и композитор Кев Мо – он же Кевин Мур, – казалось бы, по статусу обязанный заниматься архаичным блюзом, избрал самую неблагоприятную форму его подачи: блюз-рок со штрихами соула и современного фольклора. Что мгновенно перевело его новый альбом в категорию «поп-рок», – очевидно, и он ставил перед собой конкретную задачу, скорее всего, просветительскую и отчасти коммерческую: с одной стороны, такой блюз понятен и широкой публике, с другой – при полном непротивлении сторон, такая музыка еще и продается. Балансировать ему пришлось на невероятно узкой грани, но Кев Мо успешно избежал соблазнов, на которые наверняка клюнул бы менее искушенный автор: добавив в композиции мелодику, он, тем не менее, не разжижил их, а, сохранив структуру классического блюза, за счет аранжировки сделал ее предельно внятной, хотя местами несколько упрощенной. Вокал – не самая сильная черта этого блюзмена, но очевидные провалы он изящно компенсирует чрезвычайно остроумными текстами.

TO ROCOCO ROT «Hotel Morgen»

(Domino; 43:07) – P PPPP+
Сколько ни был бы велик соблазн определить стилистическую нишу немцев To Rococo Rot как «экспериментальный электронный рок», таковым он окажется исключительно в силу инструментария группы и ее кажущегося сходства с ранними

Kraftwerk. При ближайшем рассмотрении, однако, оказывается, что жанровая принадлежность трио – джаз (точнее, хард-боп), чью неявную форму следует отнести как раз на счет инструментов и аранжировки с использованием характерных эффектов. Вибрафонист То Рососо Рот Штеффан Шнайдер опреде-



ленно знаком с работами одного из самых больших мастеров инструмента Милта Джексона, и одна лишь «Cosìmo» свидетельствует в пользу такого вывода.



G3 «Live: Rockin' In The Free World»

(Sony Music; 2CD; 63:25 + 29:24) – P PPPP

Сейчас G3 – это Джо Сатриани, Стив Вай и Ингви Мальмстин (еще недавно вместо Мальмстина здесь играл Эрик Джонсон). Замена оказалась роковой (ударение на третьем слоге): то, что могло бы стать шедевром, усилиями по-прежнему жаждущего признания публики Мальмстина превратилось если не в фарс, то в проходной альбом. Балл сложился из следующих показателей: Сатриани и Вай – +5, Мальмстин –

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратите свои денежки на что-нибудь другое



2. Ограничьтесь первыми двумя частями CD 1 (Сатриани и Вай), пропустите третью (Мальмстин) и берегитесь CD 2 – там они играют Хендрикса (и кусочки той вещи Нила Янга, которая дала название альбому)! Вообще, кавер-версии Джими Хендрикса («Red House» исполняет и Мальмстин в «своей» части CD 1), так сказать, в устах апологетов хард-энд-хэви, как правило, выглядят неубедительно: из всего многообразия изобразительных средств Джими мастера «металла» делают акцент почему-то на предельной скорости звукоизвлечения, выхолощивая из идеального материала его дух, идею – все, вплоть до мелодии. Кроме того, не стоит забывать, что во всех вариантах Jimi Hendrix Experience чудеса творила и ритм-секция, а в распоряжении G3 таких волшебников нет и не предвидится.

BONNIE «PRINCE» BILLY sings GREATEST PALACE MUSIC



BONNIE «PRINCE» BILLY «Sings Greatest Palace Music»

(Domino; 58:11) – PPP+

От этого американского мультиинструменталиста публика, как правило, ждет «электронных экзерсисов», и Уилл Олдхэм – это его настоящее имя – ожидания до сих пор оправдывал. Как и его бельгийский коллега Люченче (см. выше), мистер Олдхэм использует множество псевдонимов, включая Palace, Palace Songs, Palace Brothers – однако становясь Бонни «Принцем» Билли, он, по-видимому, окончательно теряет контакт со всеми прежними эго, а душа Бонни «Принца» требует не просто кантри-музыки, а ее нешвилльской разновидности. Именно в такой манере музыкант переаранжировал свои ранее издававшиеся

JUNIOR JACK

«Trust It»

(Defected Records; 70:20)

ROOM 5

«Music & You»

(Positiva Records/Noise; 43:29)

Оба этих альбома – суть произведения бельгийского продюсера и мастера сэмплов Вито Люченче, пользующегося пригоршней псевдонимов (в том числе и «Джуниор Джек», и «Room 5»), в зависимости от настроения и поставленных задач. В первой своей ипостаси он чрезвычайно удачно соединил «танцевальную электронику» с маниакально-депрессивным психозом – для чего в ремикс «Da Nure» пригласил самого Роберта Смита из The Cure, чей

эпикриз всегда однозначный. Для второго варианта, связанного с выявлением возможностей все той же специфической электроники на стыке с абсолютными



CD НОМЕРА!



по идее утилитарности диско и фанком, подошел псевдоним Room 5 – видимо, чтобы никто не спутал его с Daft Punk. Ту же роль, что и Смит в случае Junior Jack,

для Room 5

играет ветеран американского ритм-энд-блюза, обладатель мощнейшего голоса Оливер Читхэм. Какая такая роль, спросите вы? Свита при короле.

вещи, и получилось это у него неплохо: звук и структура соблюдены идеально, а фантастические фортепьянные партии позволили ему несколько сгладить эффект однообразия альбома, который с полным основанием можно считать «альтернативным».



ALTERNATIVE ALLSTARS

«110% Rock»

(SPV/Steamhammer; 41:23) – PPP+

Открывая альбом едва ли не клоном The Who «Waking Up To Reality», германское трио практически задает указанный в названии «процент рока», что, впрочем, не помешало группе затем скатиться в дремучую безвкусицу а-ля Limp Bizkit и Korn. К чести музыкантов, они довольно быстро приходят в сознание, и в дальнейшем – практически всю вторую половину альбома – Alternative

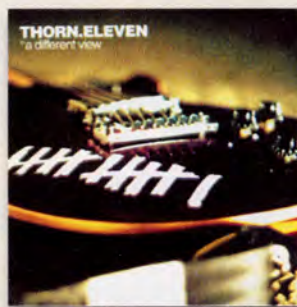
Allstars очень точно, хотя не всегда мастерски, играют на стыке заданных в начале стилей: панк, поп-рок, глэм и рок-н-ролл. Уменьшая долю ню-метал, группа обнаруживает вполне прорисованную ритмику, а местами даже напоминает Dictators – то есть альбом и группа небезынтересны.

THORN. ELEVEN

«A Different View»

(SPV/Steamhammer; 49:04) – PPP

Второй альбом других немцев, Thorn. Eleven – добротный хард-энд-хэви (с преобладанием «харда» над «хэви») с акцентированной ритм-секцией. Несмотря на «германский флаг», звук группы классический, сов-



ременный, американский, отчасти напоминающий Staind и Saliva, и это единственное, что предлагают Thorn. Eleven, но слушать ли звук – при почти полном отсутствии внятных компо-

зиций – решит потребитель сей продукции. К сожалению, несмотря на отдельные интересные находки гитариста, аранжировочная немощь убивает на корню все усилия музыкантов; задвинутый в одну плоскость с инструментами, вокал свидетельствует, очевидно, о неуверенности в себе его обладателя.

AXEL RUDI PELL

«Kings And Queens»

(SPV/Steamhammer; 56:31) – PPP

Еще один представитель Германии – на сей раз гитарист-виртуоз Аксель Руди Пелл, и снова ничего нового, за исключением маниакальной идеи: 80-е forever, форева! Все очень точно, все выверено до бекара, но у этого, как и у пяти предыдущих альбомов гитариста, ужасно короткий поводок, в который крепко вцепилась «лапа восьмидесятых».





VARIOUS ARTISTS

«Louder Than The Dragon: The Essential Of Limb Music Products»

(Limb; 2CD; 77:14 + 58:14) – PP

Соберите на двух компакт-дисках произведения людей, решивших, что они – Helloween, и сами думайте, что с ними делать. Можно, конечно, позвать Тони Сопрано: он такие проблемы решает радикально и очень эффективно – закопает, ко всем чертям, всех!

DEICIDE

«Scars Of The Crucifix»

(Earache; 39:01) – P
DECAPITATED

«The Negation»

(Wicked World/Earache;

30:19) – P

ANATA

«Under A Stone With No Inscription»

(Wicked World/Earache;

45:00) – P

DEATHWITCH

«Violence Blasphemy Sodomy»

(Wicked World/Earache;

41:44) – P

Богохульство, как философия, имеет историю столь же древнюю, как и институт религии: эти ян и инь находятся в вечном противостоянии, которое известно лишь потому, что об этом в разные времена рассказывали люди по-настоящему талантливые, и потому страшные. Элистер Краули и маркиз



OI VA VOI

«Laughter Through Tears»

(Outcaste; 53:03; первое издание – 2003 год) – P P P P P +

В 2002-м у этой лондонской группы еще не было ни одной записи, а она уже удостоилась номинации на премию Би-би-си в двух категориях: хватило единственной трансляции песни «Гурзу!»! Не будучи представителями world music, в классическом смысле термина, Oi Va Voi, тем не менее, сплавляют в своем тигле едва ли не все имеющиеся в наличии компоненты жанра, от фламенко и ближневосточных мотивов до венгерского фольклора, пропускакая канвой стилистики клезмер – еврейский музыкальный фольклор с немецкими и восточноевропейскими корнями. Предтечи Oi Va Voi из области рок-музыки? Немало, и в первую очередь это Дэвид Бирн, Ник Дрейк, The Penguin Orchestra, Дайдо, Manu Chao и даже Simon & Garfunkel. Несмотря на эклектичность, которая есть суть природы любого фьюжна, ритмика клезмер цементирует композиции

альбома в мощный монолит, превращая Oi Va Voi в событие и явление едва ли не уникальные.

EXPLOSIONS IN THE SKY

«The Earth Is Not A Cold Dead Place»



(Temporary Residence; 45:37; первое издание – 2003 год) – P P P P P

Меланхолическая идея и щенячий восторг при ее реализации – суть концепция второго альбома американцев Explosions In The Sky, стилистику которых следовало бы определить как воображаемую встречу Mogwai и Air. В результате мы имеем мажорный (в смысле лада, а не того, что вы подумали) сплин, факт наличия которого внутри индивидуума существенно улучшает действительность снаружи. Инструментальная музыка EITS производит впечатление самой что ни на есть английской, чей выра-

женный депрессивный заряд американцы сумели погасить искусными аранжировками.

ZOOT MONEY'S BIG ROLL BAND

«A's & B's Scrap Book»

(Repertoire; 74:40; синглы издавались в 60-е) – P P P P P

Тонированный английский биг-бит 60-х: как эталон модели «бриганского вторжения», ходы The Animals (в данном случае мелодические линии делят между собой орган



и саксофон лидера группы Джорджа Бруно), предельно ясная ритмика, абсолютный мелодизм – как пример, аранжировка хита всех времен и народов «Bring It On Home To Me» Сэма Кука. Справедливости ради стоит отметить, что инструментальные вещи Zoot Money удавались лучше, однако, в целом, здесь мы имеем английский ритм-энд-блюз в его неза-



и ереси находили и там, где их не было по определению, но так как и в тех случаях речь шла об истинных творцах, человечество охотно падало в обморок: Элис Купер, Black Sabbath, «роллинги». Но вот на авансцену вышли истинные борцы с Богом и всеми его промыслами, злобные гарпии «смертельного металла» во главе с Deicide и их карликовым Люцифером Бентоном (имена всех прочих в данном наборе легко меняются на любые другие), и никому не страшно. В первую очередь потому, что никто их не заметил.

де Сад – вряд ли еретики, в классическом смысле, но зерна безбожия

в их трудах прослеживаются отчетливо. Иногда признаки богохульства



мутненном, первозданном виде.



THE SKATALITES «Roots Party»

(XIII Bis Records; 76:11; первое издание – 2003 год) – PPPP

Это не просто ска, это «живой» ска-джаз в исполнении его основоположников и пионеров! Ревизионистский подход The Skatalites к собственной классике полувековой давности (как например, их аранжировка «Пушки острова Наварон», давно уже живущая самостоятельной жизнью, отдельно от оригинала Темкина) – это и есть настоящая идеология творчества, самооценка творцов. И хотя ревизия концепций всегда интересна, потому что ведет к дальнейшему развитию институтов (а The Skatalites давно уже не группа, а институт ямайской музыки), в иных, не столь теплых местах за ревизионизм награждали либо пулей в башку, либо путевкой в колонию от холода края.

NB. Стоит обратить внимание на фантастическую аранжировку «битловской» «I Should Have Known Better».

JUANA MOLINA «Segundo»

(Domino; 69:05; первое издание – 2000 год) – PPPP+



Хуана Молина и ее второй альбом – испаноязычный аналог творчества Лайзы Джермано: прозрачная музыка, аранжированная с большим вкусом и, что существенно, – очень сдержанно. Начиная как ведущая авторского шоу на телевидении Аргентины, синьора Молина дебютировала в 1996-м альбомом примитивных поп-песен, однако уже второй «Segundo» свидетельствовал о смене ориентиров – несмотря на то, что диск заявлен издателями как «электроника», это, скорее, фольклорный unplugged, фрагментарно в аранжировках напоминающий – как это ни странно – дебютный сольный альбом Пола Маккартни. **NB.** Гитарист проекта Джон Бакстер постоянно работает с Робом Хэлфордом, а бас-гитарист Дэвид Майнер в 60-е входил в состав Great Society, с которыми выковылывал сан-францисскую психоделию.

LUKE VIBERT/BJ COLE

«Stop The Panic»

(Cooking Vinyl; 62:37; первое издание – 2000 год) – PPPP

Все компакт-диски, кроме Aerosmith, Ke\$ha Mo, G3, Explosions In The Sky и Zoot Money, любезно предоставили департамент

по иностранному репертуару концерна Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН.

Без легендарного британского мастера стальной – steel – гитары Би Джей Коула произведение его соотечественника, безусловно, опытного музыкального стилиста Люки Вибера (ввиду французского происхождения имени и фамилии, произносится таким образом, с ударением на последнем слоге) носило бы характер очередного электронного бреда. Однако участие в проекте гитариста, чьи услуги в 70-е пользова-



лись Марк Болан, Nazareth и Элтон Джон (не говоря уже о его современных клиентах – The Verve, Бьорк, The Orb и Бек), превратило альбом в шедевр, хотя и не экспериментального характера, – по видимому, такая задача и не ставилась. И все же, согласитесь, когда на одной площадке сходятся представители столь разных цивилизаций, хочется, чтобы они высказались до конца. Но пришельцы оказались немногословными, и если эксперимент все же состоялся, он лежит в области звука (например, «This Stuff Is Fresh»). **NB.** Диск посвящен умершему накануне записи американ-

скому коллеге Коула, выдающемуся мастеру стил-гитары Джимми Дею.

SIXTEEN HORSE-POWER

«Olden»

(Jetset/Glitterhose; 63:32; первое издание – 2003 год) – PPP

Демо-версии и концертные записи песен американцев 16 Horsepower 1993 и 1994 гг., большая часть которых позже была опубликована (новых всего две, «Train Serenade» и «Slow Guit Trot»). Для группы, в активе которой всего четыре студийных альбома, сборник весьма странный, тем более что качество материала таково, что жить без него не составит труда. Как, впрочем, незамутненным будет существование, не обремененное многими



знаниями по поводу самих 16 Horsepower. Но есть и хорошая новость: и 16 Horsepower, и этот конкретный диск можно слушать. Но это ровным счетом ничего не меняет: стилизованный «южный рок» умеет играть всего одна группа, и это не 16 Horsepower.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

CYPRESS HILL «Till Death Do Us Part»

(Sony; 49 45 – PPPP

Звук зажигания и рев мотора – первое, что вы слышите на альбоме с мрачноватым названием «Till Death Do Us Part» («Пока смерть не разлучит нас»). Машина трогается с места, и вместе с Cypress Hill мы отправляемся колесить по тем кварталам Лос-

Анджелеса, где обитают латиноамериканские бедняки.



Экскурсия не покажется скучной. Вы встретите наркоманов и наркодилеров, продажных копов и членов уличных банд, побываете там, куда не водят туристов. Несмотря на обилие приколов, в целом, картинка получится невеселой. А чего ждать, если эта музыка пришла оттуда, где жизнь, подчас, стоит не больше косяка? Лучшие трэки: безбашенная «Ganja Bus» (при участии сына короля рэггей

Дэмиана Марли), прижазованная контрабасом и виброфоном, неторопливая «One Last Cigarette» и главный хит «What's Your Number?», вобравший в себя вокал специально пригласенного Тима Армстронга из Rancid и гитарные партии композиции Clash «The Guns of Brixton». Эффект получился, что надо!

В.ШМЕРЛИНГ

У звезд принято время от времени исчезать из поля зрения журналистов и поклонников на пару тройку лет, а потом устраивать себе громкое возвращение.

«Привет, я вернулась! Господи, неужели и вправду?»

О Джанет Джексон не было слышно почти ничего с 2001 года, когда она выпустила свой последний альбом «All For You». Все это время ее имя только изредка мелькало в колонках светских новостей. Затишье в творчестве Джанет компенсировала бурной личной жизнью: крутила романы то с певцом Робби Уильямсом, то с футболистом Дэвидом Бекхэмом, то с актером Мэтью

Макконахи, и, как рассказывают, даже с наследным принцем Уильямом! У певицы вообще обнаружилась слабость к юношам помладше. В частности, два года назад она разбила сердце Джастину Тимберлейку, едва-едва достигшему совершеннолетия. Вполне вероятно, что для Джанет это был просто новый жизненный опыт, в некотором роде производст-

найдет. Описывает весьма детально. Настолько, что апофеоз ее красноречия – песню «Would You Mind» – даже запретили в Сингапуре и еще в нескольких странах. В этой песне Джанет воспекает простые радости секса и слишком натураль-

Вот он – один из самых скандальных кадров в истории поп-музыки!

На обложке нового диска Джанет не побоялась сфотографироваться топлесс, правда повернувшись впол-оборота.



ДУШЕВНЫЙ СТРИПТИЗ

Джанет Джексон мечтает найти нового любовника, и подробно описывает, что она с ним сделает, когда найдет...

венная необходимость: с тех пор, как она отказалась в своих песнях от концептуального содержания (политические заявления, борьба с расизмом, наркотиками и безграмотностью) – доминирующей темой в творчестве стали любовные отношения и секс. Так, в «All For You» большинство песен были посвящены разрыву с дорогим муженьком. Муж Джанет Рене Элизондо-младший затребовал у бывшей супруги 10 миллионов долларов отступных «за значительный вклад в развитие карьеры Джексон», заодно обвинив ее в нетрадиционной сексуальной ориентации.

Это объясняет, отчего певица не стесняется в выражениях в его адрес. Особенно агрессивно звучат «Trust A Try» и «Son Of A Gun», в которой есть даже такие строчки: «Я никогда не буду твоей! Я заставлю тебя страдать, ты, придурковатый засранец!» Настоящий гимн феминизму, сразу видно: довели женщину до ручки. Но оптимизм ее не покинул: «Я больше не верю в брачный союз, зато верю в любовь с первого взгляда, мне уже снова хочется влюбиться!» – призналась Джанет. Так что в остальных песнях альбома певица мечтает найти нового любовника, и описывает, что она с ним сделает, когда

но воспроизводит всякие постельные охи-вздохи. Наверняка диве есть что еще порассказать о своей личной жизни. Ей даже предложили семизначную сумму за автобиографию, но с мемуарами Джанет решила повременить. И правильно сделала. Ведь поделиться с поклонниками свежими интимными подробностями можно и в новом альбоме. Вот только к тому моменту, как Джанет надумала триумфально вернуться, детишки, которые еще вчера трепетали от благоговения перед своим кумиром, превратились в реальных конкурентов. Отвоевать бывшие позиции можно было только радикальными мерами. И здесь Джексон сработала на высшем уровне: история со случайно (?) оголенной грудью во время выступления на финале Суперкубка по американскому футболу стала сенсацией. Запросы на информацию об этом инциденте побили все рекорды Всемирной Паутины, составив 20 процентов запросов в поисковой систе-

**«Я никогда не буду твоей!
Я заставлю тебя
страдать, ты,
придурковатый засранец!»**

**Осторожно!
Джанет
в позе
«ярость
тигрицы»!!!**

Джанет ДЖЕКСОН

ме Yahoo. О Джанет Джексон вновь заговорил весь мир. Причем, певицу абсолютно не смутили многомиллионные иски возмущенных американцев, она невозмутимо продолжила гнуть ту же линию: для обложки нового альбома «Damita Jo» (это еще одно имя Джанет), релиз которого состоялся 30 марта, певица сфотографировалась топлесс. Но столь зрелищная внешняя сторона альбома – это еще цветочки по сравне-

«Я вольше не верю в брачный союз, зато верю в любовь с первого взгляда, мне уже снова хочется влюбиться!»

нию с тем, что ожидает слушателя внутри. Джанет добилась полного единства формы и содержания. Сопродюсер Даллас Остин считает, что это один из лучших дисков Джанет: «Аль-

бом получился не только очень сексуальным, но еще забавным и позитивным. Это песни, в которых Джанет откровенно рассказывает о сексе». С упорством, достойным лучшего применения, певица продолжает развивать тематику чувственной агрессии и сексуального экстремизма.

«Уж не знаю, что будут делать парни после прослушивания этой пластинки», – сочувственно добавляет Остин. Видимо, Джанет не хватило того, что из-за истории с нечаянным стриптизом ее деликатно отстранили от участия в церемонии «Грэмми». А вскоре «попросили» и со съемочной площадки биографического фильма о джазовой певице Лене Хорн, где Джанет должна была сыграть главную роль. Ей ясно дали понять: в приличном обществе она теперь персона нон грата. Зато, превратившись в «гонимую властями певицу», она завела армию новых поклонников из категории бунтующей молодежи. «Главное ее преимущество, – говорит саунд-продюсер альбома Джимми Джем, – это честность перед поклонниками. Что бы Джанет ни делала, это всегда идет от сердца».

Что касается музыкальной части альбома «Damita Jo», Джанет объединилась с аранжировщиками Джимми Джемом и Терри Льюисом, с которыми она работает с 1986 года, а также подключила рэппершу № 1 Мисси Эллиотт и Рича Харрисона, сотрудничавшего с Бейонс. Нас ждут новые зрелищные танцевальные хиты и сладкие соул-баллады, вобравшие в себя последние достижения хип-хопа и r&b, ну и душевные открытия... «для взрослых».

**Секрет
успеха?
Все дело
в шляпе!**

Надя МАКОЕВА

ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ О Келли ОСБОРН?

Когда «взрослая» Келли хохочет, как слон, то выглядит очень по-детски.

Келли ОСБОРН – девушка-ураган. В свои 19 лет она уже выпустила два диска в стиле поп-панк-метал («Shut Up» и «Changes»), и теперь вовсю разогревает в угарных турах легендарного папу Оззи. Конечно, недоброжелатели любят поехидничать: мол, «с таким отцом любящая бы стала звездой, эка невидаль», но фэны ее обожают и в овиду врагам не дадут. Ведь Келли – она такая, такая: одним словом, «своя в доску». И если ты тоже так думаешь, то непременно должен знать следующее.

9 Любимый модельер Келли Осборн – дизайнер из Новой Зеландии Карен Уолкер. Если Келли надевает наряд от Уолкер – наверняка она собралась на какое-нибудь ну очень торжественное мероприятие.

1 «Малышка» Келли родилась 27 октября 1984 года. По знаку Зодиака она Скорпион, а это означает, что характер у нее волевой, энергичный и раздражительный. Поэтому доводить Келли «до ручки» мы никому не советуем!

2 Между прочим, у Келли есть второе имя – Ли. Хотите блеснуть среди друзей эрудицией, так и говорите: «Келли Ли Осборн».

3 У Келли есть сестренка Айми, которая, в отличие от всего семейства, сниматься в знаменитом реалити-шоу отказалась категорически. Келли же старается не упустить возможности быть в центре внимания.

Никто не любит этот диск так, как автор!

4 В 2002 году Келли вместе с папой Оззи, мамой Шэрон и братом Джеком получила престижную награду «Эмми» в номинации «Лучшее реалити-шоу». Именно телевидение сделало Келли известной по всему миру!

5 Для альбома «Changes» Келли записала кавер-версию хита Мадонны «Papa Don't Preach». Наивная Келли обратилась к Мадонне с предложением сняться вместе с ней в клипе. Мадонна даже не сочла нужным ответить.

6 Дебютный альбом Келли Осборн был продан в количестве всего лишь 150 000 копий, и «обиженный» и «разочарованный» лейбл Epic расторгнул контракт.

7 У Келли, как и у всех нас, бывают черные дни. В праздник Святого Валентина Келли свой «подарок» получила по телефону: ее бойфренд Берт вместо поздравлений сказал, что им лучше расстаться.

8 Отмечая 25-летний юбилей свадьбы, родители Келли решили... вновь сочетаться законным браком, и Келли стала «подружкой невесты» – т.е. собственной мамы!

10 Великий Оззи гордится дочуркой настолько, что записал с ней дуэтом классическую композицию из репертуара Black Sabbath «Changes», а дочь, в свою очередь, так гордится отцом, что назвала свой последний диск «Changes»!



Загадка:
что подельывает
Джек, пока папа
не видит?

**Наша дружная
семейка...**



ДЛИННЫЙ ЯЗЫК



Бесстрашная Келли не боится ни жизни, ни смерти!

11

Свой предыдущий диск Келли назвала «Shut Up» («Заткнись»). «Shut Up» — одно из двух ее любимых выражений. Какое второе? Второе, конечно же, — «F**k». Видимо, оно станет названием ее следующего диска...

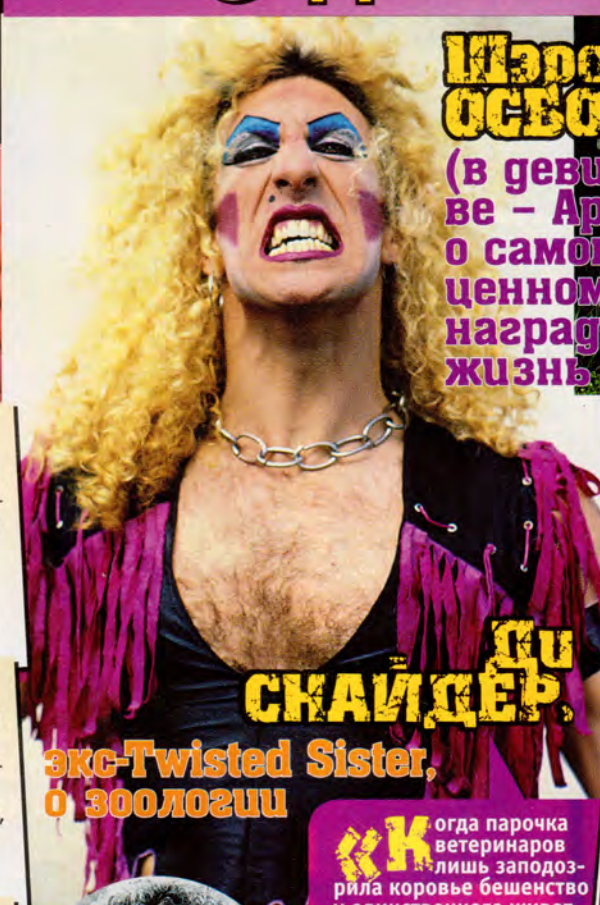
12

Келли постоянно выступает и записывается с группой Powerpack, в которую входят: гитарист Крис Гоерк, барабанщик Майк Бинайгно, второй гитарист Томас Уиззи, басист Марк Рассел и бэк-вокалистка Кару Даогуарди.

13

И напоследок: излюбленное развлечение Келли — это шататься по магазинам вместе с Шэрон: «Когда мы с мамой выбираемся за покупками, начинается настоящее безумие. — Как тебе это, а вот это, а то? В результате мы тратим на шопинг целый день и возвращаемся домой с полными сумками всякой хрени, которую потом никогда не используем!»

В.ШМЕРЛИНГ



Шэрон ОСБОРН

(в девичестве — Арден) о самом ценном, чем наградила ее жизнь



«О» свободы то, что любишь, дай, наконец, свободу! Если на крыльях этой самой свободы любовь прилетит к тебе, значит, она принадлежит тебе. Если нет, она ни секунды не была твоей. Но если оно пользуется твоими деньгами, расселось в твоей гостиной, перевернуло весь дом вверх ногами, если оно роется в твоём холодильнике, говорит по твоему телефону, тарашится в твой телевизор и понятия не имеет, что обрело свободу благодаря тебе, ты либо за этой штукой замужем, либо родила ее!»

Ду СНАЙДЕР, экс-Twisted Sister, о зоологии



Боб ДИЛАН

об играх в песочнице

«К» когда парочка ветеринаров лишь заподозрила коровье бешенство у единственного животного, они перебили стада в двух или трех штатах. Я знаю как минимум пару тысяч вполне вменяемых граждан, которые вместе со мной подписались под заявлением об эпидемии политического бешенства в США — этого достаточно, чтобы нам позволили изолировать от общества всего одного президента и пристрелить двух-трех сенаторов?»



Дуглас АДАМС

писатель, о левитации граждан

«И» скульпство по-лета заключается в умении броситься на землю таким образом, чтобы промахнуться».



Гари МУР

о пользе молитвы



Джастин ТИМБЕРЛЕЙК

о заниженной самооценке

«З» вонит тут мне мой юрист и заявляет: «Совершенно не важно, что вы не понимаете смысл моих юридических советов, как не понимаете, за что

платите мне астрономические суммы, — важно, чтобы вы молча продолжали это делать и впредь!» Я, что, действительно похож на идиота?»

«И» мой друг Лемми рассказал мне забавную историю, что-то вроде анекдота: «Один известный музыкант — не будем называть его имя, — настолько тупой, что никак не может освоить компьютер. Наконец он взмолился: «О Боже! Сделай так, чтобы компьютер был так же прост в обращении, как телефон!» Бог пожалел его, и теперь он разучился пользоваться телефоном!» Понятно, почему никто больше не может дозвониться Тому Уэйтсу!»



Джордж ХАРРИСОН



Классика!

«Tears Of The World»), как говорил другой классик, «очень своевременное». Особого внимания заслуживает изданный одновременно с этими альбомами сборник «The Dark Horse Years 1976 – 1992»: это 4 аудио-компакт-диска и DVD, – в сумме комплект полностью охватывает деятельность Джорджа того периода. В каком-то смысле, сборник дублирует переизданные альбомы Dark Horse (с включением сюда концертного диска «Live In Japan» в формате SACD – super audio compact disc), однако его «изюмин-

Зима этого года завершилась благоприятно для поклонников «тихого битла» Джорджа ХАР-

РИСОНА: 24 февраля, практически в 61-й день рождения музыканта, фирма грамзаписи EMI (и ее американский контрагент Capitol Records) переиздали пять студийных и один концертный альбом Джорджа, давно уже ставших филофонической редкостью. Изначально выпущенные на собственной фирме гитариста Dark Horse Records, пластинки «Thirty Three & 1/3» (1976), «George Harrison» (1979), «Somewhere In England» (1981), «Gone Troppo» (1982) и «Cloud Nine» (1987) в конце 90-х были сняты с производства. Цены на эти диски мгновенно взлетели до небес, чем не замедлили воспользоваться Европы, обычно промышляющие подпольным тиражированием исключительно концертной продукции. Переизданные в конце 1999 года в Да-

Один только дебютный альбом Джорджа издан уже в таком количестве, что его одновременно может слушать население Москвы и Санкт-Петербурга, включая младенцев и бомжей.



С женой Пэтти Бойд-Харрисон.

нии, эти студийные альбомы – неслыханное в Европе дело! – имели качество винила, и ни о каком бонусном материале речи быть не могло. Но расходились они совсем неплохо. Официальное переиздание шести пластинок было намечено на декабрь 2001 года, но смерть музыканта 29 ноября 2001 года отодвинула эти планы... «Совершенно ясно, что альбомы Джорджа Харрисона, как и любые диски The Beatles, никоим образом не мо-

гут оказаться в категории дефицитных товаров, – заявил президент EMI Records Кен Берри. – Как правило, «платиновые» альбомы – а все пластинки Джорджа имеют этот статус, – переиздаются регулярно, поскольку это не связано с финансовым риском». Главные композиторы The Beatles Леннон и Маккартни всегда говорили о своей любви к классическому джазу,

и некоторые их вещи свидетельствуют о том, что то были не просто слова, однако именно Джордж Харрисон на «33 1/3» первым – и единственным – из «битлов» сделал кавер-версию «True Love» колосса джаза Коула Портера. Учитывая всплеск интереса к джазу и постоянный спрос на музыку The Beatles, переиздание этого диска (с бонусом в виде



Джордж с Мадонной. Он писал музыку к ее фильму «Шанхайский сюрприз».



Это фото было на обложке «Тайм», посвященному смерти Джорджа.

ПИР
ОНИ
ПИ

ка» – 89-минутный DVD с 15 клипами и концертными фрагментами. На приуроченной к выходу переизданий пресс-конференции Кен Берри также заметил: «В последние годы крупные фирмы грамзаписи допустили одну серьезную ошибку: сосредоточившись главным образом на перспективных молодых исполнителях, мы совершенно упустили из вида классику рок-музыки.»

«Нет, это не мой барабанщик! Ринго выглядит еще хуже!»



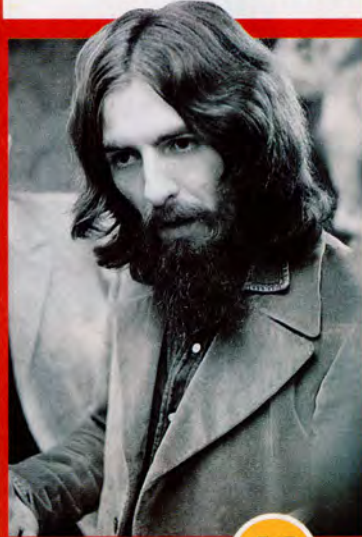
Когда несколько лет назад Харрисона вдруг перестали издавать, цены на диски мгновенно взлетели до небес, чем не замедлили воспользоваться «цивилизованные пираты» Европы.

Дело не только в потенциальной финансовой привлекательности альбомов тех же The Beatles, Led Zeppelin, Pink Floyd и, скажем, T. Rex, хотя и это обстоятельство нельзя сбрасывать со счетов, – забывая ветеранов, мы лишаем новое поколение слушателей истории музыки. Недавно я стал свидетелем совершенно удивительного события: в комнате младшей дочери я обнаружил проигрыватель виниловых пластинок! Она нашла его среди рухляди в гараже, извлекла на свет божий, оттерла

дня молодежь изголодалась по продукции такого вот качества, – мы это видим по тиражам тех же переизданий Джорджа Харрисона, по цифрам продаж джазовых пластинок, старой эстрады». Как один из участников группы, чьи альбомы даже в рамках «старой политики» переиздаются более чем пятью миллионами ежегодно, Джордж Харрисон, безусловно, заслуживает внимания слушающей публики. Но даже если бы президенты всех в мире фирм грамзаписи вдруг забыли о его существовании, один только дебютный альбом Джорджа уже издан в таком количестве, что его одновременно может слушать население Москвы и Санкт-Петербурга, включая младенцев и бомжей, – «новая политика», по-видимому, удвоит эту цифру! И против такого счастья никто не возражает.

Данила МОРОНИ

от вековой пыли, и, знаете, что они с подругами на нем слушают? Мои старые «сорочкапятаки» The Kinks и сингл The Beatles «Something/Come Together»! Только в 1969-м тираж последнего составил более миллиона, хотя в распоряжении слушающей публики был альбом «Abbey Road», в который входили эти песни, – что это значит? Наверное, лишь то, что сегодня этот сингл, чья цена была бы в три-четыре раза дешевле любого полнометражного альбома, имел бы тираж 2-3 миллиона: не забывайте, тридцать пять лет назад его покупали пресыщенные отличной музыкой люди! А сего-



Просто Джордж: пионер гитарного соло в роке, представитель восточного искусства на Западе.

**ПИРАТЫ,
В ДАНИИ
РАТЫ**



Бэтмен и его команда

На улицах английского городка Уайтли появились Бэтмен и Робин – то есть двое неизвестных, одетых в костюмы соответствующих персонажей. Они возникают словно из ниоткуда и помогают попавшим в беду, преимущественно дамочкам. Так, у автомобиля одной из жительниц го-

родка посреди ночи и посреди улицы заглох мотор, и вдруг из тьмы возникли персонажи знаменитого комикса и кинофильма и дотолкали машину с хохочущей в голос хозяйкой внутри до ближайшей бензозаправки... Когда женщина предложила заплатить за труды, «тимуровцы» гордо заявили, что с дам денег не берут, и вообще делают добрые дела бесплатно.

А один из подвигов даже попал в общенациональную прессу: безымянные герои изрядно отмутили двух болельщиков местной футбольной команды, которые спяну попытались выскочить на поле голиком. Потом один из протрезвевших от ужаса болельщиков рассказывал: «А Бэтмен, так тот не просто мужик здоровый, он еще и летать умеет...»



ПРИРОЖДЕННЫЕ СЧАСТЛИВИКИ

На Международном фестивале науки в Эдинбурге были представлены результаты исследования профессора Ричарда Уайзмана из Хертфордширского университета. Профессор пытался определить влияние даты рождения человека на его дальнейшую судьбу, при этом особо подчеркивал, что к астрологии это исследование никакого отношения не имеет. Через Интернет он опрашивал представителей самых разных возрастных и социальных групп и пришел к выводу, что количество тех, кто считает себя людьми удачливыми, среди рожденных в мае на 43 процента выше, чем среди рожденных в октябре. И объяснений он этому дает несколько: во-первых, летом у самих родите-



лей повышается жизненный тонус, и поэтому они активнее и доброжелательнее общаются с новорожденными, чем подавленные и раздраженные «осенние» и «зимние» родители. А это, в свою очередь, отражается на формировании характера ребенка. Во-вторых, те, кто родился в конце весны или в начале лета, придя в первый класс школы, оказываются более развитыми и зрелыми, чем их осенне-зимние одноклассники: в этом возрасте даже разница в несколько месяцев играет существенную роль. Естественно, они с самого начала более активны и сообразительны, и поэтому их чаще поощряют, они получают более высокие оценки, что, в свою очередь, отражается на самооценке и «тянет» за собой все остальное: те, у кого более высокая самооценка, более оптимистичны и с большим мужеством встречают жизненные неурядицы, которые, конечно, случаются и у весенне-летних, и у осенне-зимних людей. Но зачастую то, что осенне-зимние считают крупной неудачей, весенне-летние даже не замечают... Так что же делать? Нить: «Мама, роди меня обратно»? Вовсе нет: просто работать над собой и стараться приобрести черты удачликов – оптимизм, собранность и стремление к новизне. Кстати, сам профессор Уайзман родился в сентябре...

Специалисты из Гарвардской

школы бизнеса задали себе целью создать экономические обоснования для требований фирм грамзаписи и некоторых рок-музыкантов о запрете трансляции их произведений через Интернет – потому что возможность бесплатно скачивать файлы mp3 подрывает уровень продаж альбомов, и вообще является пиратством.

Но исследование, которое длилось два года, доказало как раз обратное: возможность бесплатного скачивания музыкальных произведений не понижает уровень продаж официальных альбомов, а повышает его!

Ученые использовали специальную программу, которая позволяет сравнивать частоту загрузки определенных произведений и уровень продаж дисков, на которых эти произведения записаны. Оказалось, что если тираж альбома превышает 600 тысяч, то чем больше произведений с него скачивается через Интернет, тем активнее продается сам альбом. Некоторый спад уровня продаж наблюдается как раз в тех случаях, когда группа или ее альбом изначально не пользуются большой популярностью, но как раз такие группы и не протестуют против формата mp3, потому что он служит для них дополнительной бесплатной рекламой.



на





ОБЩЕСТВО МЕРТВЫХ ПОЭТОВ

Профессор Джеймс Кауфман из Калифорнийского университета провел сравнительный анализ продолжительности жизни разных представителей литературного цеха и установил, что поэты живут меньше всех. При этом он сравнивал продолжительность жизни известных авторов за несколько веков и по разным странам мира. Вот его данные: поэты, в среднем, живут 62 года, драматурги – 63, прозаики – 66 лет, а авторы научно-популярной литературы – 68. Но, как считает Кауфман, это происходит не потому, что поэты менее тол-



стокожие, чем их прозаичные собратья, и больше склонны к самокопанию и саморазрушению, а потому, что большинство поэтов становятся известными и признанными в молодом возрасте: пик их творчества приходится на 20-30 лет, романисты же приходят к творческой зрелости гораздо позже – в среднем, после сорока лет. И вполне вероятно, что кто-то из тех, кто мог бы стать великим романистом, по разным причинам просто не дожил до дня своей славы и не успел подпортить статистику.

Короче, минздрав предупреждает: поэзия вредит вашему здоровью!

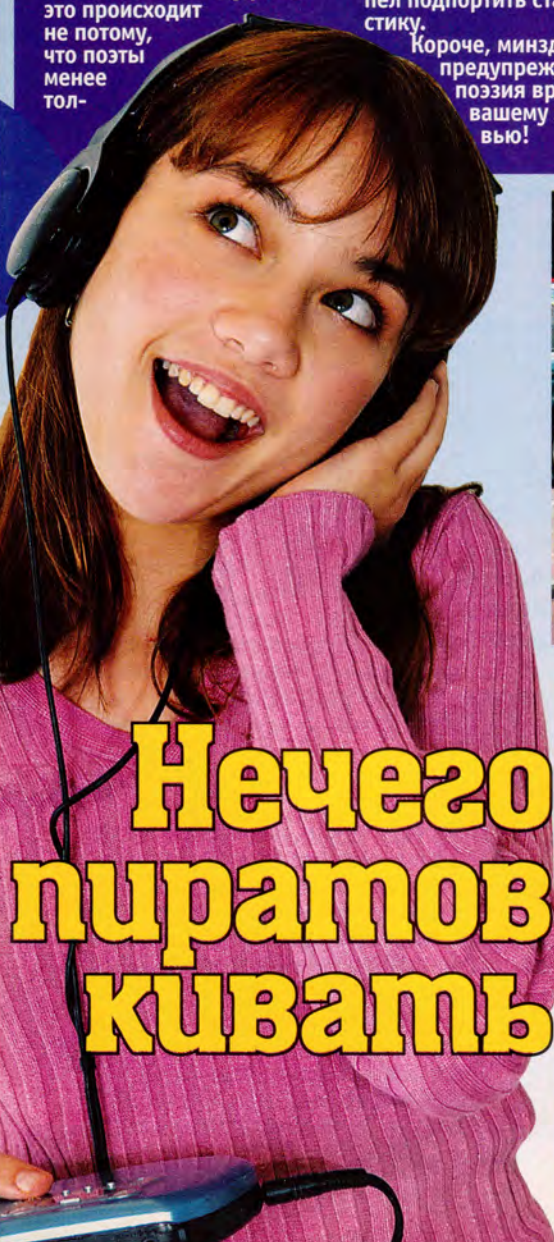


ПОЛ МАККАРТНИ ПОВИНИЛСЯ ПЕРЕД ЛЯГУШКАМИ



«Ровесник» уже писал о том, что Пол Маккартни готовится к выпуску DVD с тремя авторскими мультфильмами и песенками к ним. Теперь диск вышел, и Полу Маккартни пришлось объяснять, почему практически в каждом сюжете и в каждой песенке присутствуют симпатичные лягушата – оказывается, сэр Пол таким образом просит прощения у потомков тех лягушек, которых мучил в детстве. «Мальчишкой я считал, что мне надо готовиться к предстоящей службе в армии, – заявил бывший «битл», – поэтому следует учиться быть жестким и хладнокровным, как настоящий генерал. Вот я и терзал лягушек – можете считать это заявление откровенным признанием серийного убийцы земноводных. И сейчас мне очень стыдно...»

Лягушек Маккартни мучил зря: в 1957 году в Великобритании отменили обязательный призыв – как раз в тот год состоялась первая встреча юного Пола с юным же Джоном Ленноном.



Нечего пиратов кивать

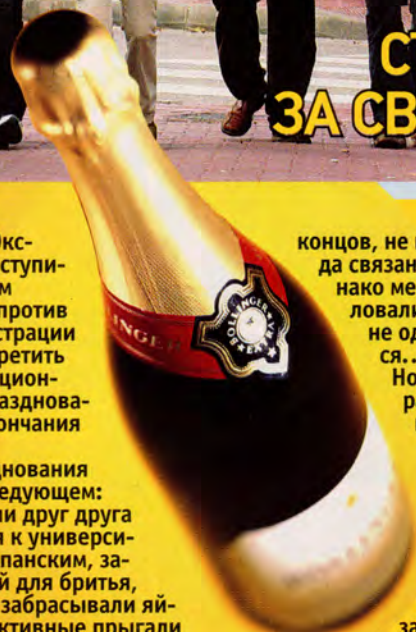


БОРЬБА СТУДЕНТОВ ЗА СВОИ ПРАВА

Студенты Оксфорда выступили единым фронтом против решения администрации университета запретить в этом году традиционные июньские празднования по поводу окончания экзаменов. Обычно эти празднования заключались в следующем: студенты обливали друг друга и не относящуюся к университету публику шампанским, забрызгивали пеной для бритья, осыпали мукой и забрасывали яйцами. Особенно активные прыгали с моста в реку, но обходилось без трагических исходов. Правда, на это время приходился активный исход местных жителей из города – в конце

концов, не все обитатели Оксфорда связаны с университетом. Однако местные все-таки не жаловались: эти бесчинства уже не одну сотню лет творятся...

Но на этот раз администрация решила быть непреклонной: каждый, кто будет замечен в конце июня с шампанским, мукой и яйцами, будет оштрафован на приличную сумму, от 50 до 100 фунтов стерлингов. При этом под наказание подпадут даже те, кто купил вышеперечисленные продукты для непосредственного употребления внутрь. В качестве пищи.



Прыг

Дж. ШЕРИДАН
де ФОНЮ,
ирландский
писатель

В

письме, датированном поздней осенью 1753 года, мисс Ребекка Чатесворт дает подробное описание событий, имевших место в Тайлд-Хаузе, о которых она явно узнала из первых уст, хотя в самом начале своего повествования и утверждает, что не верит в подобные глупости.

Я хотел напечатать письмо полностью – оно и в самом деле весьма интересно и своеобразно. Но мой издатель воспользовался своим правом вето, и, думаю, он прав. Письмо почтенной старой леди все-таки очень длинное, и мне придется довольствоваться лишь пересказом его общего содержания. В тот год, примерно 24 октября, между мистером Олдерманом Харпером с Хай-стрит, Дублин, и милордом Каслмаллардом, который, на основании родства с матерью молодой наследницы, взял на себя управление небольшим имением, примыкавшим к Тайлд-Хаузу, разгорелся необычный спор.

Олдерман Харпер снял этот дом для своей дочери, которая вышла замуж за джентльмена по имени Проссер. Он обставил его, купил шторы, и, в целом, изрядно потратился. Мистер и миссис Проссер

переехали в июне. С тех пор от них ушли все слуги, она решила, что больше не может жить в этом доме, и теперь ее отец явился к лорду Каслмалларду с заявлением, что отказывается от аренды, потому что в доме происходят странные, неприятные вещи, которым он не может найти объяснения. По его словам, дом населен привидениями, и слуги не задерживаются там больше, чем на несколько недель. А после того, что пришлось пережить семье его зятя, его следует освободить от аренды, а сам дом снести, поскольку он приносит несчастье и служит пристанищем для более страшных сил, чем обычные злодеи.

Лорд Каслмаллард подал иск в казначейское отделение Верховного суда справедливости с требованием заставить мистера Олдермана Харпера выполнить свои обязательства по договору и продолжить аренду. Но Олдерман составил ответ и приложил к нему семь пространных affidavits*, копии которых передал его светлости...

* Affidavit – заявление под присягой.

Описываемые неприятности начались в конце августа, когда однажды вечером миссис Проссер сидела в сумерках совершенно одна в общей комнате у открытого окна, выходящего во фруктовый сад. Вдруг она отчетливо увидела, как на каменный подоконник потихоньку легла рука, словно кто-то стоял под окном, намереваясь забраться в дом. Больше ничего не было – одна рука, довольно короткая, но хорошей формы, белая и пухлая, принадлежавшая, как ей показалось, человеку лет сорока. Всего несколько недель назад в Клондалкине произошло страшное ограбление, и дама решила, что рука принадлежит одному из негодяев, который вознамерился взлезть в окно Тайлд-Хауза. Она вскрикнула от ужаса, и в ту же минуту руку убрали. Сад тщательно осмотрели, но не нашли никаких признаков присутствия человека под окном – прямо под ним у стены стояла огромная подставка с цветочными горшками, закрывающая подход к окну.

В ту же ночь обитатели дома услышали торопливый стук в кухонное окно, повторявшийся через небольшие промежутки времени. Женщины перепугались, а один

Как Куклы

дверь и, сводя с ума хозяев, продолжался с небольшими перерывами в течение двух часов. После этого несколько дней и ночей их ничто не беспокоило, и они уже было решили, что неприятности кончились. Однако ве-

из слуг, прихватив с собой пистолет, открыл дверь черного хода, но ничего не увидел. Закрывая дверь, он, по его словам, услышал «глухой удар кулаком» и почувствовал, как на нее надавили, словно кто-то пытался пройти внутрь, и это его испугало; и хотя стук в окно продолжался, он больше не пытался заниматься расследованием.

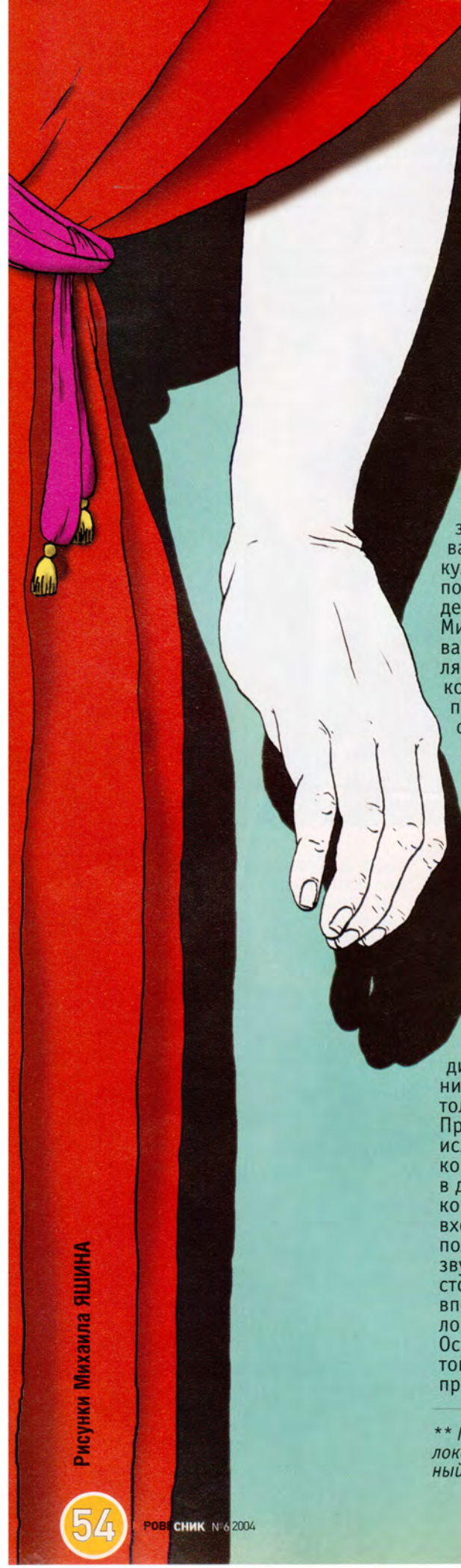
На следующий день, в субботу, около шести часов вечера повариха, «честная, здравомыслящая женщина примерно шестидесяти лет», сидела на кухне одна. В какой-то момент она, подняв голову, увидела предположительно ту же самую полную, аристократического вида руку, которая лежала ладонью на стекле, словно пытаясь нащупать неровности на его поверхности. Повариха закричала и прочитала какую-то молитву. Рука убралась – но не сразу, а через несколько секунд. После этого случая много ночей подряд раздавался стук в дверь

черного хода – поначалу тихий, потом он становился все громче и громче, словно кто-то сердито барабанил костяшками пальцев. Слуга больше не открывал дверь, но спрашивал: «Кто там?»; однако ответа не было, слышался лишь звук ладони, которая мягкими, осторожными движениями ощупывала дверь.

Все это время мистер и миссис Проссер сидели в общей комнате, которую использовали как гостиную, и с беспокойством слушали стук в окно – временами очень тихий и осторожный, словно тайный сигнал, а иногда резкий и такой громкий, что, казалось, стекло вот-вот разобьется. Все это происходило в задней части дома, выходящей, как вам уже известно, окнами на фруктовый сад. Но во вторник вечером около половины десятого точно такой же стук раздался во входную

Андрей Рубцов





чером 13 сентября Джейн Истербрук, горничная-англичанка, отправилась в кладовую за небольшой серебряной чашей, в которой подавала своей хозяйке «поссет»**, и, случайно скользнув взглядом по маленькому окошку, заметила, что из отверстия в оконной раме, в которое вставляли специальный болт, поддерживающий задвижку, торчит белый пухлый палец: сначала появился лишь самый его кончик, потом просунулись две первые фаланги. Палец вертелся в разные стороны, изгибался крючком, словно пытаясь нащупать засов и отодвинуть его. По словам очевидцев, вернувшись на кухню, горничная рухнула как подкошенная и весь следующий день чувствовала себя ужасно. Мистер Проссер, будучи, по словам мисс Чатесворт, трезвомыслящим и самоуверенным человеком, не верил в существование призрака и посмеивался над страхами своих близких. Он лично считал, что это чья-то злая шутка или обман, и ждал лишь удобного случая, чтобы поймать мерзавца на месте преступления. При этом он не скупился на проклятия и угрозы, полагая, что все «нити заговора» держит в руках кто-то из домашних.

И в самом деле, нужно было что-то предпринимать; не только слуги, но и сама миссис Проссер пребывала в страхе и выглядела несчастной. Вечером никто не выходил на улицу, а после наступления темноты ходили по дому только парами.

Примерно неделю ничего не происходило; но однажды вечером, когда миссис Проссер находилась в детской, ее муж, сидя в общей комнате, услышал тихий стук во входную дверь. Вокруг стояла полная тишина, поэтому он прозвучал весьма отчетливо. С этой стороны дома стук раздавался впервые, и кроме того, изменилось его качество.

Оставив дверь в комнату открытой, мистер Проссер тихонько прокрался в холл. В массивную

дверь тихо и непрерывно стучали «ладонью». Он хотел было резко распахнуть дверь, но передумал: на цыпочках вернулся в комнату и поднялся по лестнице, ведущей на кухню. Там, рядом с кладовой, располагался «оружейный склад», в котором он хранил ружья, шпаги и трости.

Кликнув слугу, которому доверял, хозяин положил в карман пару пистолетов, еще одну пару выдал слуге и вместе с ним осторожно направился к двери с толстой тростью в руке.

Между тем ничего не подозревающий злоумышленник стал более нетерпеливым: тихое похлопывание сменилось ритмичными и резкими ударами.

Рассерженный мистер Проссер открыл дверь, перегородив ее рукой, в которой держал трость. Выглянув наружу, он ничего не увидел; однако его рука странно дернулась, словно кто-то толкнул ее, и под ней что-то осторожно протиснулось. Слуга тоже ничего не увидел и не почувствовал – и никак не мог понять, почему хозяин резко обернулся, размахивая тростью, и рывком захлопнул дверь.

С тех пор мистер Проссер больше не сердился и не ругался, и старался избегать этой темы, как и остальные домочадцы. Он чувствовал себя крайне неудобно, в нем крепло убеждение, что, открыв входную дверь в ответ на стук, он впустил злоумышленника в дом.

В тот вечер он ничего не сказал миссис Проссер, но раньше обычного удалился в спальню, «где немало почитал Библию и помолвился». Судя по всему, он долго не мог заснуть; и предположительно в четверть первого ночи услышал тихое похлопывание по двери спальни. Потом кто-то медленно провел по ней мягкой ладонью.

Страшно испугавшись, мистер Проссер вскочил и запер дверь с криком «Кто там?», однако не получил никакого ответа – лишь тот же знакомый шорох ладони по обивке.

Утром горничная в ужасе обнаружила отпечаток руки на покрытом пылью столе в «маленькой гостиной», на котором накануне распаковывали делфтский фаянс***.

Робинзон Крузо испугался гораздо меньше при виде отпечатка босой ноги на песке. К этому вре-

** Поссет – горячий напиток из молока, сахара и пряностей, створоченный вином.

*** Делфтский фаянс – знаменитая фаянсовая посуда голландского производства (г. Делфт, XVII – XVIII вв.).

мени все до безумия боялись этой руки.

Мистер Проссер исследовал отпечаток и сделал вид, что не воспринял его всерьез; тем не менее он велел слугам по очереди приложить ладонь к тому же столу, получив таким образом аналогичные отпечатки рук всех обитателей дома, включая себя самого и свою супругу. В своем «аффидавите» он утверждает, что форма руки отличается от формы рук всех живущих в доме и соответствует той, которую видели миссис Проссер и повараха.

Кем бы или чем бы ни был владелец руки, все догадались, что таким замысловатым образом он дает понять, что находится уже не снаружи, а внутри дома.

Теперь миссис Проссер стали мучить ужасные сны, некоторые из которых подробно описаны в длинном письме тети Ребекки и кажутся настоящими кошмарами. Но однажды ночью, когда мистер Проссер закрыл дверь спальни, его поразила полнейшая тишина в комнате – не было слышно ни звука, даже дыхания, что показалось ему странным, поскольку он знал, что жена спит, а слух у него отменный.

На небольшом столике, стоящем у изголовья кровати, горела свеча, еще одну он принес с собой, держа под мышкой тяжелый гробсбух своего тестя. Он отдернул полог с одного края кровати и задохнулся от ужаса, увидев миссис Проссер, как ему в первое мгновение померещилось, мертвой, с застывшим белым лицом, покрытым холодной испариной, – на подушке рядом с ее головой лежала, как ему сначала показалось, жаба – но на самом деле из-под полога торчала все та же пухлая рука, тянувшаяся пальцами к ее виску.

Мистер Проссер в испуге ткнул гробсбухом в полог, за которым, по всей видимости, стоял владелец руки. Рука моментально исчезла, всколыхнув полог, и мистер Проссер, обогнув кровать, успел увидеть, как белая пухлая рука закрывает за собой дверь стенного шкафа, расположенного с другой стороны кровати.

Он рывком распахнул дверь и заглянул внутрь: но, кроме висевшей на вешалках одежды, туалетного столика и зеркала, там ничего не было. Он резко закрыл дверь и запер ее на ключ. По его словам, на мгновение ему показалось, «что он теряет рассудок»; позвонив в колокольчик, он созвал слуг, и с большим трудом им

удалось вывести миссис Проссер из «транса», во время которого она, судя по ее виду, заглянула в глаза смерти; и, добавляет тетья Ребекка, «из того, что она сама мне рассказала о своих видениях, побывала в настоящем аду».

Но кульминацией событий стала странная болезнь их старшего ребенка, маленького мальчика трех лет. Он не спал по ночам, терзаемый приступами страха, и врачи, узнав об этих симптомах, решили, что у него начинается гидроцефалия****. Миссис Проссер часто оставалась в детской на ночь вместе с няней и сидела у камина, переживая за мальчика.

Его кровать стояла у стены изголовьем к дверце стенного шкафа, которая не закрывалась плотно. Над кроватью висел балдахин, спускаясь почти до подушки, на которой покоилась голова ребенка. Они заметили, что малыш сразу успокаивается, стоит им вынуть его из кровати и усадить к себе на колени.

В тот вечер его только что уложили после того, как он затих и начал клевать носом, и вдруг с ним случился очередной припадок, он закричал от ужаса. В то же мгновение няня впервые обнаружила, и миссис Проссер, проследив за ее взглядом, тоже отчетливо увидела истинную причину страданий ребенка. Из-за приоткрытой дверцы шкафа высунулась белая пухлая рука, замотанная балдахином, она тянулась ладонью вниз к голове мальчика. Мать вскрикнула, схватила ребенка и вместе с няней бросилась в свою спальню, где находился мистер Проссер; не успели они закрыть за собой дверь, как снаружи раздался тихий стук.

**** Гидроцефалия – избыточное накопление жидкости в полостях головного мозга и спинномозговом канале.

В письме описывается еще много подобных случаев, но, думаю, этого достаточно. По-моему, уникальность рассказа заключается в том, что в нем описывается лишь призрак руки. Человек, которому принадлежала рука, так ни разу и не появился; и тем не менее она не отделена от тела, просто владельцу руки всегда удавалось продемонстрировать ее, оставаясь при этом незамеченным...

Олдерман Харпер добился своего: его светлость забрал искомое заявление из суда и согласился освободить его от обязательств. Жаль, что дело закончилось, так и не начавшись, и суд не успел рассмотреть достоверное и необъяснимое свидетельство мисс Ребекки.

Перевела с английского
Ирина КАСТАЛЬСКАЯ





Колин ФАРРЕЛЛ

ЗАВИСТЬ ПОЛЕЗНА

Если бы не Ронан Китинг, солист группы Boyzone, кино лишилось бы такого популярного ныне актера, как Колин Фаррелл («Война Харта», «Рекрут», «Телефонная будка»). Оказывается, в свое время Фаррелл намеревался стать поп-звездой, и когда театральный менеджер Луис Уолш опубликовал в дублинской прессе объявление о наборе в «мальчиковую группу», Фаррелл отправился на прослушивание. Как сейчас рассказывает Уолш, «Фаррелл пел так себе, но, в принципе, это было не важно – я все равно собирался зачислить его в группу, потому что присутствовавшие на прослушивании девушки были от него без ума. Но ко мне подошел Ронан Китинг – к тому моменту я уже назначил его солистом, – и сказал, что с этим типом мы наплочемся: его все в Дублине знают как ужасного хулигана и забияку». Китинг, скорее всего, позавидовал успеху Фаррелла у девушек – и слава Богу. О Boyzone давно уже никто ничего не слышал, а Фаррелл – вот он, снимается, забияка, у самых лучших режиссеров и получает кинематографические призы.



Ронан КИТИНГ

ВОЛЬНОДУМЦЫ ВОЛЬНОДУМЦАМИ, А ГОЛОЙ ПРАВДЫ НИКТО НЕ ЛЮБИТ

массовка в три сотни человек. В принципе, набрать массовку в фильм с Делпом – задача не сложная: иные и сами бы приплатили, лишь бы хоть несколько минут побыть с ним на одной съемочной площадке.

Но в данном случае набрать необходимое количество народа оказалось трудно, и виной тому – сюжет: Делп играет графа Ро-

честера, поэта и дебошира, близкого друга английского короля Карла II (его роль исполняет Джон Малкович). Дело происходит в XVII веке, а в те времена нравы были весьма вольными, и участникам массовки придется сниматься в обнаженном виде. Фильм уже практически снят, но до массовых сцен дело так пока и не доходит, и продюсеры опасаются, что им придется прибегать к помощи компьютерной графики.



Джонни ДЕПП

Для фильма «Вольнодумец», главную роль в котором играет Джонни Депп, потребовалась



Джеки ЧАН

ЗА ГУМАНИЗМ И ДЕЛО МИРА БЕССТРАШНО БОРЕТСЯ САТИРА

Джеки Чан не просто стал персоной нон грата на Тайване – там даже предлагают запретить демонстрацию его последнего фильма «Вокруг света за 80 дней». А все потому, что Джеки Чан назвал прошедшие там недавние президентские выборы «настоящей клоунадой». Кто-то, а циркач Чан толк в клоунаде знает, поэтому вся предвыборная механика и трюки с подтасовкой избирательных бюллетеней ему были хорошо понятны. В принципе, актер мог бы

преспокойно жить и без Тайваня с его избирательной системой, однако его жена – уроженка острова, и прежде семья Чана часто гостила там у родственников, а Чан даже снимался в рекламных роликах неправительственных гуманитарных организаций, причем бесплатно. Но сейчас там у власти жутко демократичная и прогрессивная Демократическая прогрессивная партия, а ей не до гуманизма...



«Вечное сияние страсти»

НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Джим Кэрри назвал свой новый фильм «Вечное сияние страсти» «посланием ко всем бывшим возлюбленным». Напомним сюжет: герой отчаянно старается забыть возлюбленную, которая по собственному желанию подверглась психологическому кодированию и вычеркнула его из своей памяти. Поскольку забыть у него не получается, он сам подвергается такой же операции, но... влюбляется в любимую снова.

Джим Кэрри заявил, что этим фильмом он просит у всех своих бывших любимых – включая двух жен, девушек безымянных, а также знаменитых – Рене Зеллвегер и некую «русскую балерину» (вообще-то, мы знаем, кто это такая, но не скажем, потому что эта балерина известна своей привычкой судиться), – прощения. За то, что он их забыл. Хотя на самом деле – не забыл: «Все вы живете в моем сердце и в моей памяти... И бывшей любви не бывает».



Джим КЭРРИ сияющий...



ЛЮБИТ ЛИ БОГ ТРОИЦУ?

Кэрри-Энн Мосс утверждает, что после съемок в «Матрицах» не может носить солнцезащитные очки, и люди тут же меня узнают.

После «Матриц» она также с подозрением относится к числу «три»: ее героиню звали Тринити, что значит «Троица», самих «Матриц» было три, и третья часть была дружно отвергнута и зрителями, и публикой.

Теперь же актрисе предстоит еще одно испытание: ей предложили роль в фильме «Миссия невыполнима-3», съемки которого скоро начнутся в Германии и будут продолжены в Бирме. Главного героя снова сыграет Том Круз, а Кэрри-Энн Мосс досталась роль главной героини.

Кэрри-Энн МОСС
(«Матрица»)



СПИСОК СПИЛБЕРГА

Стивен Спилберг готовит пополнить список фильмов, в которых он рассказывает о событиях, потрясших XX век. Следующий его проект – лента об Олимпийских играх 1972 года в Мюнхене: тогда палестинские террористы захватили в заложники и убили 11 спортсменов из команды Израиля. Израильская разведка в течение многих лет по одному отслеживала и в конце концов уничтожила всех участвовавших в том захвате террористов, что стало примером для деятельности разведок других стран.

Об этих событиях уже снято

несколько фильмов, в том числе и художественных, а документальная лента «Один день в сентябре» в 2000 году получила «Оскара».

Стивен СПИЛБЕРГ



Питер ДЖЕКСОН



ПИТЕР ДЖЕКСОН – ПОДБИРАТЕЛЬ КОСТЕЙ

Питер Джексон, постановщик фильмов о «Властелине Колец», сейчас работает над новой реинкарнацией «Кинг Конга», после чего может заняться спасением фильма «Прелестные косточки».

Работу над экранизацией популярного романа Элис Сиболд начала режиссер Линн Рэмсей, но работа застопорилась, а продюсеры считают проект весьма перспективным.

В романе рассказывается о том, как молодая девушка, изнасилованная и убитая серийным убийцей, с небес, из рая, наблюдает за страданиями своей семьи, за попытками полицейских поймать убийцу. Но отнюдь не этот необычный поворот сюжета привлек кинематографистов: в романе показан сам рай, каким он предстает для разных людей. Для героини рай – это нечто напоминающее страницы глянцевого журнала: беззаботный и яркий, с красивыми девчонками и атлетичными парнями, и главное, что заботит девчонку, – их популярность.

ВЕС УЖЕ ВЗЯТ

Успех Шарлиз Терон в роли серийной убийцы в фильме «Монстр» – эта роль принесла ей «Оскара» – вдохновил Кэтрин Зета-Джонс. Она тоже хочет получить «Оскара» за исполнение главной роли – у нее уже есть один, но за роль второго плана в фильме «Чикаго», – и потому ищет сейчас сценаристов и продюсеров для работы над фильмом о жизни и «творчестве» знаменитой британской убийцы Рут Эллис.

Рут Эллис стала последней женщиной, к которой в Великобритании применили смертную казнь через повешение – это произошло в 1955 году. Злые языки утверждают, что роль Эллис как нельзя лучше подходит

Зете-Джонс: во-первых, обе они родом из Уэльса, а во-вторых, Зете-Джонс не придется, в отличие от Терон, так себя насилловать, чтобы стать похожей на свою героиню, – для роли в «Монстре» Шарлизе Терон пришлось поправиться на 15 килограммов.

Кэтрин ЗЕТА-ДЖОНС



Шарлиз ТЕРОН
в образе «Монстра»
(вверху) и в своем
собственном теле
(внизу).





Фамилия «Affleck» происходит от старинного шотландского слова «auchenlaugh», что означает «каменистая пустошь».

Бен Эффлек – «Сорвиголова»

С Лив Тайлер в фильме «Армагеддон»

Кажется, слава зря ради меня старалась.

Бен Эффлек

ПАДШИЙ

Анекдот: сидят мужики, пьют пиво, жалятся на своих жен. Один говорит: «Вот у меня жена такая-раздакая», другой говорит: «Да что там у тебя, вот у меня...», а третий горестно вздыхает: «Эх, был бы голубым, жил бы с чутким, интеллигентным человеком». Бену Эффлеку тоже не повезло: он предпочитает дамочек. Как и его лучший друг Мэтт Деймон, хотя молва неоднократно пыталась их приглубить. (Действительно, непонятно – разве теперь так бывает, чтобы мужчины просто



Подруга Женнифер

Бен Эффлек умеет замечательно пародировать коллег. На съемках «Сумы всех страхов» он продемонстрировал пародию на Моргана Фримена. Старик посмотрел и сказал: «Еще раз так сделаешь – убью».



Друг Бен и друг Мэтт

дружили? Да еще с детства, и оба в кинобизнесе, и на пару «Оскара» получили, и до сих пор между собой не пересобачились, – как-то это подозрительно.) Но у друга Мэтта есть все-таки од-

но преимущество: он выбирает девушек обыкновенных, и поэтому его романтические похождения никого не беспокоят. А друг Бен, как человек тщеславный, специализируется на знаменитостях, и его личная жизнь – предмет пристального интереса. Но все же роман с Гвинет Пэлтроу не может идти ни в какое сравнение с романом с Женнифер Лопес: перипетии его не обсуждались разве только на страницах журналов для физиков-атомщиков или какого-нибудь «Вестника металлурга», на-верное, даже «Конеловство и коневодство» отметились. Сейчас Эффлек отно-

сится к ситуации философски: «Людам надо продавать журналы...», но первое время – после разрыва с невестой – огорчался. Больше всего его злило придуманное кем-то «собирательное имя» «Беннифер»... Сейчас он даже готов отвечать на вопросы о причинах их разрыва: «Взаимоотношения – вообще очень тонкая материя, а когда вся твоя жизнь на виду, когда каждый твой вздох или движение становятся предметом обсуждения, эта материя неминуемо рвется». И обязательно добавляет, что Дженнифер – замечательный человек, что он очень ее уважает, что она умница, талантлища и прочая, и прочая. Однако «вздохи или движения» становились достоянием масс именно с подачи «умницы и талантлища» – она даже пыталась посорить Бе-



Кадр из фильма «Сумма всех страхов».

Режиссер Кевин Смит создал компьютерную игру «Бен и Джен»: он сам и Мэтт Деймон в образах страшных монстров пытаются помешать Эффлеку жениться на Лопес, те же игроки, которые проходят все три уровня, видят, как Эффлек и Лопес целуются. Сопровождается все это песенками в исполнении Дженнифер Лопес.



«Беннифер»

АНГЕЛ

на с Мэттом, но тут у нее ничего не вышло: Мэтт Деймон просто ухмыльнулся и отошел в сторонку.

Зато теперь, когда у Эффлека освободилось время на нормальную работу, они снова могут заниматься любимым делом – вместе писать для себя сценарий.

Вместе с Мэттом Деймоном Эффлек участвует в «Проекте «Зеленый свет» – программе помощи начинающим сценаристам.

Первый – «Умницу Уилла Хантинга» – они написали с отчаяния: к тому моменту оба уже несколько лет снимались, но никаких особых перспектив не видели. А потом решили, что, если сами не придумают для себя кино, кино не будет. Придумали, младший брат Бена, Кейси Эффлек – он тоже потянулся за старшеньким в Голливуд и тоже пытался как-то пробиться, – показал сценарий

знакомому режиссеру Гасу Ван Занту, тот принес его на студию, и так родилась легенда о чудо-мальчиках «из ниоткуда», первый же труд которых удостоился «Оскара». Легенда, как каждая легенда, к реальности отношения не имею-

щая: к тому моменту Эффлек снялся уже в семнадцати фильмах, Деймон – в десяти. И во многих из них, в частности,



Бен Эффлек и
Кевин Смит

Время от времени Бен Эффлек работает добровольцем в детских больницах и основал фонд борьбы с редким детским заболеванием атаксия.

у любого, активно работающего, киношника, у него-то их две – за

у третьего своего друга, Кевина Смита, снимались вместе.

Они до сих пор участвуют во всех проделках Смита (например, в последней – «Девочка из Джерси») – Бен играет главную роль, а Мэтт просто мелькает в эпизодической, но это ничего не значит: Эффлек и Деймон никогда не пытались «считаться славою», просто в фильмах Смита должны присутствовать оба, и точка). А «проделка» Смита под названием «Догма», в которой они сыграли падших ангелов, признана «самым противоречивым» фильмом 2000 года. «Противоречивый» или нет, но фильм блестящий и очень смешной...

Но все-таки, поскольку Эффлек и Деймон часто работают в паре, сравнений им не избежать. И получается, что если после «Умницы Уилла Хантинга» карьера Эффлека пошла вверх «в денежном эквиваленте» – за фильм «Расплата» он получил уже 15 миллионов долларов, то карьера Деймона, по гонорарам не столь выразительная, интереснее в творческом отношении. И хотя Эффлек во всех интервью заявляет, что премия «Золотая малина», которую выдают за худшие роли, сценарии и постановки, должна быть

«Джилли» и «Сорвиголову», да две номинации – за «Перл Харбор» и «Армагеддон», а вот у Деймона – ни одной, а в списке работ такие выдающиеся ленты, как «Талантливый мистер Рипли», «Спасти рядового Райана» и «Тайна личности Борна».

«Джилли» просим не путать с «Джерри»: в последнем, вышедшем в 2002 году, снимались оба. Поставил Гас Ван Зант по сценарию Мэтта Деймона и... Кейси Эффлека. Фильм странноватый, что называется, «не для всех», но любопытный. А вот в «Джилли» Бен Эффлек снимался без Мэтта, но зато именно на этой съемочной площадке начался его роман с Дженнифер Лопес, окончившийся «Беннифером».

И фильм обернулся грандиозным провалом: его считают одним из худших в 2003 году. Сейчас Мэтт укатил в Индию – там снимается продолжение «Тайны личности Борна» – и позвал друга с собой: работать над новым сценарием. Видно, боится оставить без внимания...

Н.ТУМАНСИНА



THE CHRONICLES OF RIDDICK ХРОНИКИ РИДДИКА

США. 2004 г. Реж. Дэвид Тухай. В ролях: Вин Дизель, Джуди Денч, Алекса Давалос, Ник Чинлунд, Кит Дэвид, Тэнди Ньютон и др.

Действие фильма происходит через пять лет после действия первого фильма – он назывался «Черная дыра» и, что примечательно, вышел на экраны пять лет назад. Но промежутком между 1999 и 2004 годами ровным счетом ничего не решает, поскольку действие и первой, и второй ленты отнесено к далекому будущему – XXVI веку.

Между двумя могущественными кланами идет межгалактическая война, а Риддик, хороший плохой человек, пытается спастись из подземной тюрьмы. Вместе с ним спасается Кира – в первом фильме она была совсем девочкой, а сейчас превратилась в половозрелую девушку. Им обоим как раз и суждено спасти нашу Галактику. Наши зрители также увидят это захватывающее произведение киноискусства вместе со всем человечеством – 11 июня.



GARFIELD ГАРФИЛД

США. 2004 г. Реж. Питер Хьюитт. Голоса: Билл Мюррей, Ник Кэннон, Алан Камминг, Дебра Мессинг, Стивен Тоболовски. В ролях: Брекин Мейер, Дженнифер Лав Хьюитт и др.

Толстый рыжий кот Гарфилд и пес Оди – старые герои ко-

США. 2004 г. Реж. Фрэнк Корачи. В ролях: Джеки Чан, Стив Куган, Сесиль де Франс, Марк Энди, Кэти Бейтс, Юэн Бреннер, Джим Бродбент, Джон Клиз, Арнольд Шварценеггер и др.

AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80 ДНЕЙ

Очередная экранизация великого романа Жюль Верна, однако в этой версии одного из героев превратили в... китайца, поскольку – да, поскольку эту роль исполняет Джеки Чан. Примечательно, что в эпизодических ролях

здесь снялись режиссер Вим Вендерс и миллиардер, владелец фирмы грамзаписи «Верджин» Ричард Брэнсон, он же – известный путешественник на воздушных шарах. В фильме он также играет воздухоплавателя.





миксов и мультфильмов. И вот создан полнометражный фильм об их похождениях, в котором играют не только созданные с помощью компьютерных технологий домашние зверушки, но и вполне реальные актеры.

Толстый, ленивый и циничный Гарфилд наслаждался безраздельной любовью и вниманием своего хозяина, но хозяин привел в дом пса Оди, и Гарфилд всеми силами старается выжить новичка. Однако когда щенка похищает гадкий дрессировщик собак, Гарфилд впервые в жизни оставляет любимое кресло перед телевизором и бросается спасать бедного пса.

THE STEPFORD WIVES СТЕПФОРДСКИЕ ЖЕНЫ

США. 2004 г. Реж. Фрэнк Оз. В ролях: Николь Кидман, Мэтью Бродерик, Бетт Мидлер, Кристофер Уокен, Роджер Барт, Гленн Клоуз и др.

Фильм снят по роману Айры Левина – того самого, что написал «Рбенка Розмари» и «Мальчиков из Бразилии». Впрочем, и «Степфордские жены» издавались на русском языке, но где-то в конце 80-х годов, поэтому нелишне будет напомнить содержание.

Супружеская пара переезжает в новый дом в богатом пригороде. Поначалу все кругом им нравится, но постепенно героиня начинает замечать некоторые странности – уж слишком ее соседки

США. 2004 г. Реж. Русон Маршалл Тербер. В ролях: Бен Стиллер, Винс Вон, Джейсон Бейтман, Гэри Коул, Мисси Пайл, Стивен Рут, Кристин Тейлор и др.



DODGEBALL: A TRUE UNDERDOG STORY

ДОДЖБОЛЛ: НАСТОЯЩАЯ ИСТОРИЯ НЕУДАЧНИКОВ

похожи на идеальных домохозяйек, прямо как с иллюстрации из журнала «Город и деревня». Правда, есть одно исключение – циничная и пьющая Бобби. Наконец Джоанна – так зовут нашу героиню – и Бобби докапываются до правды: оказывается, все остальные степфордские жены – роботы! Просто степфордские мужа договорились заменить своих подруг жизни с их истериками, характерами и прочими женскими штучками на покладистых и терпеливых искусственных жен. Удастся ли Джоанне и Бобби разоблачить заговор, пока

Доджболл – это такая игра: игроки становятся в круг и стараются выбить противников из круга большим мячом. В эту игру и приходится играть группе товарищей, которая решила спасти свой любимый спортзал – его намерена купить большая спортивная

корпорация. Представители корпорации заявили: если вы в игре победите, спортзал мы не тронем. И, как водится у акул бизнеса, выставила против героев команду из лучших игроков, которых только можно было купить за деньги.

Эфрен Рамирес, Дидрих Бадер, Джон Грис и др.

В маленьком городишке в штате Айдахо живет подросток по кличке Наполеон-Динамит. Все у него валится из рук, все получается не так, как надо, остальные подростки над ним издеваются, а деянция дядюшки, в доме которого обосновался Наполеон-Динамит, отнюдь не добавляют ему популярности... Трогательная и очень нелупая подростковая



еще их самих не заменили? Это не просто комедия, а музыкальная комедия: в фильме поют не только Бетт Мидлер, но и сама Николь Кидман.

NAPOLEON DYNAMITE НАПОЛЕОН-ДИНАМИТ

США. 2004 г. Реж. Джаред Хесс. В ролях: Джон Хедер,



комедия. Кстати, фильм не имеет никакого отношения к известному английскому рок-музыканту Элвису Костелло, который выбрал себе псевдоним «Наполеон-Динамит» для работы над альбомом 1986 года «Кровь и шоколад».

HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN

Великобритания. 2004 г. Реж. Альфонсо Гуарон. В ролях: Дэниэл Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Гэри Олдман, Дэвид Тьюлис, Эмма Томсон, Питер Бест, Дэвид Брэдли, Джулия Кристи, Робби Колтрейн, Том Фелтон, Алан Рикман и др.



ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА

4 июня российские зрители вместе со всей планетой удостоятся чести увидеть нового «Гарри Поттера» – экранизацию третьей части произведения Джоан Роулинг об ученике школы магии и волшебства. Пересказывать содержание не имеет

никакого смысла: сама книга давно уже переведена на русский, тем же, кому недосуг было ее прочитать, напомним – все начинается летом, на каникулах, перед тем, как Гарри Поттер отправится в третий класс...



THE TERMINAL ТЕРМИНАЛ

США. 2004 г. Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Том Хэнкс, Кэтрин Зета-Джонс, Чи Макбрайд, Стэнли Туччи, Диего Луна, Майкл Нури и др.

Из далекой восточноевропейской страны, терзаемой войной, в США прилетает иммигрант. И надо же такому было случиться, чтобы в тот момент, когда самолет коснулся колесами посадочной полосы, война окончилась, и страна, из которой он прилетел, перестала существовать. Поэтому и паспорт, и все остальные документы иммигранта больше не действительны, иммиграционные службы США не могут разрешить ему въезд, но и выслать тоже не могут, потому что страна, из которой он прилетел, больше не существует... Герой остается жить в терминале аэропорта, и здесь с ним случаются разные происшествия, и хорошие, и плохие, здесь же он встречает разных людей – и хороших, и пло-

хих. Самое любопытное, что действие этой комедии основано на реальных событиях, только герой-иммигрант прилетел не из Восточной Европы, а из Ирана, и не в США, а во Францию. Кстати, французы уже сняли по этой истории фильм с Жаном Рошфором в главной роли. А Стивен Спилберг сделал его римейк.

Мактир, Олимпия Дукакис, Дэвид Брэдли, Бренда Фрикер и др.

THE INTENDED СУЖЕНЫЙ

США. 2004 г. Реж. Кристин Ливринг. В ролях: Джанет

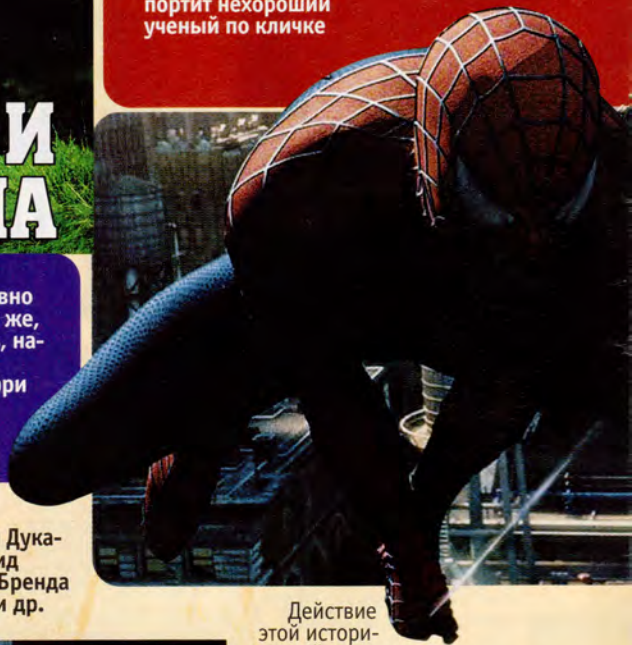


Действие этой исторической драмы происходит в 20-х годах прошлого века на острове Борнео. Героиня и ее возлюбленный отправляются на затерянную в джунглях факторию, куда охотники за слоновой костью приносят свою добычу. И здесь они попадают в эпицентр настоящей детективной истории.

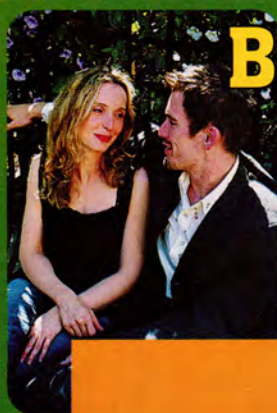
США. 2004 г. Реж. Сэм Рэйми. В ролях: Тоби Магуайр, Кирстен Дунст, Джеймс Франко, Альфред Молина, Брук Адамс, Брюс Кэмпбелл и др.

Вторая часть знаменитого фильма 2002 года: тихоня и «ботаник» Питер Паркер учится теперь в университете, где жизнь ему и окружающим портит нехороший ученый по кличке

«Доктор Осьминог» – у этого ученого наблюдаются две пары механических рук, весьма беспокойных. А за девушкой, в которую влюблен герой, ухаживает также очень неприятный типчик. Следовательно, поле для подвигов у нашего героя просто необъятное.



BEFORE SUNSET ПЕРЕД ЗАКАТОМ



США. 2004 г. Реж. Ричард Линклейтер. В ролях: Этан Хоук, Жюли Делпи.

Продолжение фильма 1995 года «Перед рассветом» – с теми же главными героями и о том же – о любви. Если помните, у первого фильма счастливого конца не было – ге-

рой расстаются. Сейчас они встречаются вновь и снова говорят и говорят о любви.





SPIDER-MAN 2

ЧЕЛОВЕК-ПАУК 2

Действие происходит в 30-х годах прошлого века в Нью-Йорке. Молодая журналистка случайно натывается на странный факт: известные ученые один за другим куда-то пропадают. Она начинает расследовать эту историю, ей помогает ее друг, летчик по прозвищу «Капитан Небо». Герои отправляются в Непал, где живет ужасный злодей, задумавший поработить весь мир: оказывается, это он крадет ученых.

ФБР, слывающих неудачниками и вообще идиотами, одержимы идеей доказать, что и они чего-то стоят. ФБР получает информацию, что готовится покушение на дочку миллионера, и наши агенты, чтобы поймать преступников с поличным, надевают белковые парики, наносят на физиономию белила и выдают себя за этих самых «цыпочек».

SWING СВИНГ



США. 2004 г. Реж. Мартин Гунджи. В ролях: Жаклин Биссе, Джонатан Уинтерс, Иннис Кейси, Том Скерритт, Нелл Картер и др.

Молодой человек, увлеченный джазовой музыкой, пытается отстоять свое право на самостоятельность – родители и невеста против того, чтобы он выбирал себе такую «ненадежную» профессию. Но его поддерживают двоюродный дед и друзья, а также знакомые по джазовому клубу. Появляется и девушка, которая разделяет его устремления.

WHITE CHICKS БЕЛЫЕ ЦЫПОЧКИ

США. 2004 г. Реж. Кинен Айвори Уайанс. В ролях: Марлон Уайанс, Шон Уайанс, Рошель Эйтс, Дженнифер Карпентер, Джессика Коффил и др.

Режиссер решил снять в главных ролях двух своих братьев, и его не остановил даже тот факт, что: а) они мужчины, б) афроамериканцы, а сыграть им надо: а) женщин, б) белых.

В результате получилась забавная комедия: двое агентов



Джоан Аллен, Джеймс Гарнер, Джина Роуландс, Сэм Шепард и др.

Пожилый господин регулярно навещает одну из обитательниц дома для престарелых. Чтобы развлечь старушку, он читает ей записки из дневника некой девушки, за которой в свое время ухаживали двое молодых людей. И постепенно становится понятно, что она и есть – та девушка, а он – один из ее ухажеров.

США. 2004 г. Ирвин Уинклер. В ролях: Кевин Клайн, Эшли Джадд, Джонатан Прайс, Кит Ален, Энджи Хилл, Натали Коул, Элвис Костелло, Шерил Кроу, Мик Хакнелл, Эланис Моррисетт, Робби Уильямс, Лара Фабиан и др.

DE-LOVELY



ВОСХИТИТЕЛЬНО И ПРЕКРАСНО

Присутствие в списке исполнителей популярнейших певцов наших дней вполне объяснимо – речь в фильме пойдет о жизни и творчестве знаменитого американского композитора Кола Портера. Заглавную песню, давшую фильму название, – «It's De-

Lovely» – исполняет Робби Уильямс. Фильм уже представлен к участию в нескольких фестивалях и, судя по всему, станет настоящим событием. Что касается русскоязычного названия, то каким оно будет – сказать пока трудно, мы постараемся просто передать содержание припева вышеупомянутой песни.



SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW КАПИТАН НЕБО И ЗАВТРАШНИЙ МИР

США. 2004 г. Реж. Керри Конран. В ролях: Джуд Ло, Гвинет Пэлтроу, Анджели-на Джоли, Кейси Эффлек и др.

Приключенческая лента, чем-то напоминающая похождения Индианы Джонса...

THE DOOR IN THE FLOOR ЛАЗ В ПОЛУ

США. 2004 г. Реж. Тод Уильямс. В ролях: Джефф Бриджес, Ким Бэссинджер, Элли Фэннинг, Джон Фостер, Бiju Филлипс, Мими Роджерс и др.

В семье автора детских книжек происходит несчастье: сыновья-подростки погибают в автомобильной катастрофе. Герой вне себя от отчаяния, во всем винит жену. Теперь он мечтает с ней развестись, поэтому нанимает себе молодого помощника – в надежде, что жена им увлечется.

THE NOTEBOOK ДНЕВНИК

США. 2004 г. Реж. Ник Кассаветес. В ролях: Райан Гослинг, Рэйчел Макадамс,

НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?

«Джексоном ходи,
Джексоном!!!»

«Крой Мадонной,
плиз!»



«Братва, какое
прекрасное шоу-будущее
ждет нас!»

«Давай Оззиком, век
воли не видать!»

В Америке начали продажу игральных карт, на которых изображены звезды шоу-бизнеса, которым довелось в разное время иметь проблемы с законом.

СЕНТЯБРЬ 2004

Самые лучшие комиксы — «Приключения Скуби-Ду»!

В своем зеленом фургончике команда друзей-детективов путешествует по свету в поисках новых таинственных загадок. **Ведьмы, привидения и чудовища** — их стихия! Но они знают: под видом сверхъестественных сил, как правило, скрываются мошенники, которые, пугая других, пытаются воплотить в жизнь свои преступные замыслы. Команда «Скуби-Ду» всегда готова сорвать с них жуткие маски. Правда, два члена команды — **Шэгги** и его большой пес **Скуби-Ду** — смелостью вовсе не отличаются. Вместо погони за призраками и монстрами предпочитают где-нибудь спрятаться и набить желудок съестным, но почему-то всегда сталкиваются с ними первыми.

В НОВОМ ВЫПУСКЕ:

ПРИЗРАК САКСОФОНИСТА

Гарольд Стингер — владелец ночного клуба — обращается за помощью к ребятам из команды «Скуби-Ду». Дело в том, что его преследует призрак музыканта, умершего много лет назад...



МОНСТРЫ В ГОРОДЕ

В маленьком городке Эпплдаун происходят загадочные события. В канун выборов шерифа на улицах начинают появляться ведьмы, оборотни и прочая нечисть...



ЧИТАЙТЕ СТ-Р-Р-РАШНО ПР-РИКОЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ПРО СКУБИ-ДУ!

СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ!



ИЮНЬ - ВРЕМЯ ВЗРОСЛЕТЬ... ШТУЧКА

Ты когда-нибудь задумывалась, что будет после школы? Строила планы, мечтала о новой «взрослой» жизни, свежеприобретенной независимости, новых знакомствах, интересных событиях... Школьный выпускной - своеобразный рубеж между «старой» и «новой» тобой: закончился важный этап твоей жизни, впереди - неизвестное, но такое увлекательное будущее! В июньском номере «ШТУЧКИ» мы подскажем тебе, как не завалить экзамены, что делать, если не поступила с первого раза в институт, приоткроем завесу над разудалой студенческой жизнью, поможем выяснить, кем ты была в жизни прошлой, научим писать резюме и правильно вести себя на собеседовании при приеме на работу, расскажем о «выпускных» приколах звезд... Также читай интервью с Дельфином, учись одеваться, как Дайдо, и многое другое. Не пропусти!

ТЫ ПАЙ-ДЕВОЧКА-ИЛИ?..

ПОБЕДИТЕЛЯМИ не рождаются, **ИМИ** становятся

ИГРА: кем ты была в прошлой жизни?

КТО ОН, ТВОЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ?

ИЩУ РАБОТУ: продай себя **ПОДОРОЖЕ**

А еще: * Анджелина Джоли * The Calling * Дельфин * Дайдо * Мэрилин Мэнсон * Кайли Миноуг * Эминем *

ДЕЛЬФИН: « Я плачу, когда смотрю

«Он ревнует»
к каждой стол

ЛЕ...
ли в
ВЫСКО

ШКОЛ
всем спасибо
ВСЕ СВОБО

